PUERTITAS
BERNET / ABULI PRESENTAN:
LA MUERTE DE TORPEDO
ESPECIAL
ROBOTS
TERMINATORS
Y CYBORGS
DOS FINALES
ABRAHAM STONE
De Joe Kubert
GROGRO
De Trillo
Domingues

¡NO! ESTE NO SERA EL ULTIMO PUERTITAS DE 1991

Y no lo va a ser porque, como vas a ver en la sección de novedades de la editorial, estamos preparando un deslumbrante, gordazo, especialísimo **Album de Oro** que tiene que aparecer alrededor de navidad.
Entonces, después del pasado número aniversario, llega este 20 con dos finales para alquilar balcones: el del primer libro de **Grogro** y el de **Abraham Stone**, que sirvió para introducir al gran Joe Kubert en una revista de comics argentina por primera vez.
Y la continuación de la nueva de Mandrafina, **Dragger**, con otro episodio seco (que vivos, si pasa en un mundo sin agua) y de final inesperado.

Un aperitivo, pues, este número 20 para el Album de Oro con el que pensamos tirar la casa por la ventana.

Robots en cortocircuito

Criaturas creadas por el hombre para usufructuar su fuerza o su inteligencia. Personajes convocados hasta el exceso por la literatura, el cine y las historietas. Con derivados llamados cyborgs, androides, replicantes que buscan nuevas vueltas de tuerca a esa ambición del hombre de crear vida, sintiéndose un poco Dios. Hoy, vamos a hablarles de estas invenciones metálicas, sus ancestros y sus descendientes.

LA MAMA DEL MONSTRUO

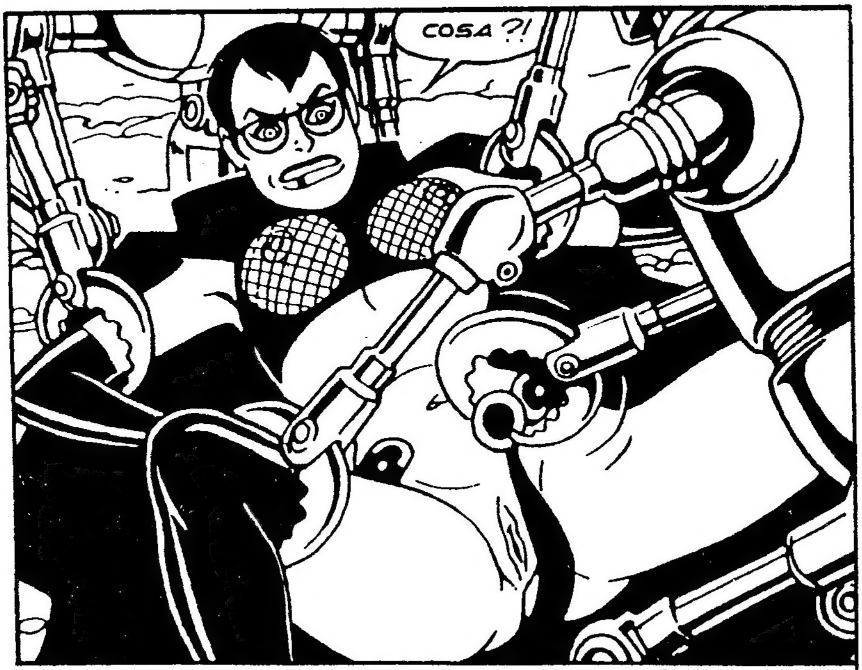
La anécdota es conocida. Fue por culpa del aburrimiento que la lluviosa noche del 14 de junio de 1816 los presentes en la casa de lord Byron (el doctor John William Polidori, secretario y amante del lord, la actriz Jane Clairmont, el poeta Percy Shelley y su amante y futura esposa Mary Godwin Wollstonecraft) apostaran por ver cuál de todos ellos escribiría la mejor historia terrorífica. Sólo cumplieron Polidori (su novela **El vampiro** constituye la primera obra importante sobre vampirismo, antecesora del **Drácula** de Stoker) y Mary Shelley que, con alguna que otra ayudita de su

marido, pasaría a la historia como la autora de **Frankenstein o el Moderno Prometeo**. Un Prometeo remozado que en lugar de crear seres con barro y lágrimas lo hacía con cadáveres, electricidad, rayos y centellas. La Shelley impactó con su obra. Y sigue impactando. Porque ella recogió un viejo anhelo del hombre: su afán por convertirse a sí mismo en un creador, una especie de semidios dador de vida, capaz de moldear a otro ser a su imagen y semejanza.

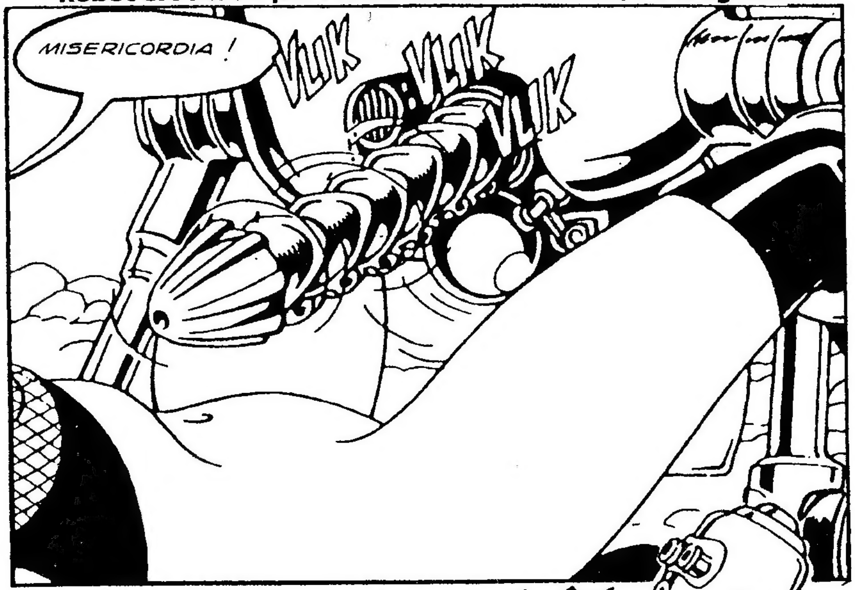
AHORA, ALGO SOBRE PAPA

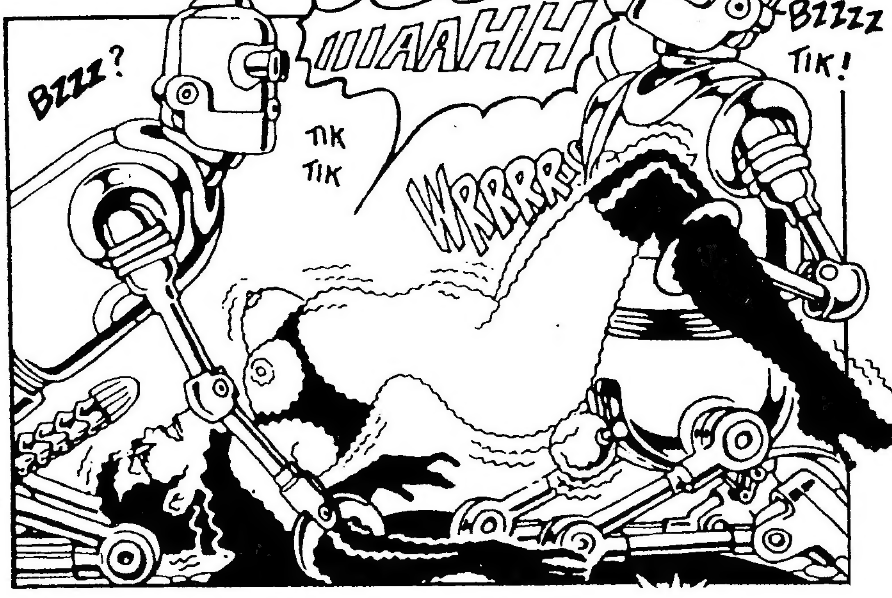
"Todo lo que un hombre puede imaginar, puede ser realizado por otro hombre". La frase pertenece a alguien que del tema sabía bastante: Julio Verne. Claro que no es cuestión de andar a medianoche por los cementerios embarrándose hasta la manija para desenterrar cachos de difuntos. Que además de ser un trabajo sucio se obtienen resultados desagradables. Y si no, fíjense lo que le pasó al pobre doctor Frankenstein. Encima de tener que soportar los patéticos lamentos de su monstruosa criatura por sufrir el rechazo del resto de la humanidad, ésta, de puro resentida, le terminó por matar al hijo y a la novia. Obteniendo así su justo castigo por haber tenido la soberbia de desafiar las leyes de la naturaleza. Nada de tendones, ni músculos, ni carnes putrefactas, entonces. Seres asépticos, artificiales, mecánicos, limpitos y, sobre todo, insensibles. Que nadie tiene paciencia para andar escuchando las penas de monstruos llenos de cicatrices.

Autómatas que obedezcan sin chistar, máquinas que puedan liberar al hombre de la realización de determinadas tareas. Con lo que de golpe, satisface dos deseos: convirtiéndose en un Dios creador, también se convirtió en un Dios dominador.



Robot erotizado por Frieda Boher en *Necrón*, de Magnus.





LLEGA LA CHATARRA

Fue en 1920 cuando finalmente se les dio su bautismo de fuego a estos engendros metálicos. El escritor checoslovaco Karel Capek los llamó robots (derivado del término 'robota', que en checo significa servilismo, labor forzada) en su novela R.U.R. (Rossum's Universal Robots), en la que describe una sociedad dependiente de trabajadores mecánicos capaces de ejecutar cualquier tarea física. Que con el tiempo se vuelven tan inteligentes, tan perfectos, que comenzaron a preguntarse por qué miércoles eran los esclavos de unos seres tan inferiores a ellos. Y, por supuesto, sobreviene la rebelión para acabar con la humanidad.

¿POR QUE TAN DESTRUCTIVOS?

Tópico recurrente en la mayoría de las novelas y films del género, los robots (y sus sucesores, los androides y cyborgs) arrastran su triste condición de villanos, como si fuera una sentencia ineludible que deban hacer el mal. Extendiendo esta condición a sus creadores, ya que como criaturas artificiales no son responsables de sus actos.

Y así se repite y se seguirá repitiendo el tema del castigo a la soberbia del científico. A grosso modo, la gama de tramas varía entre: 1) sociedades deshumanizadas, altamente tecnificadas, donde las máquinas dominan a los hombres, que terminan por rebelarse; y 2) sociedades deshumanizadas, altamente tecnificadas, dominadas por los hombres pero dependientes de las máquinas, las que terminan por rebelarse. Y como tercera variante, las sociedades deshumanizadas, no tan tecnificadas, en las que un científico (invariablemente loco) crea un autómata con algún malvado objetivo. En éstas la historia termina en: a) que el bicho se le descarríe y al final se vuelva bueno, matando a su creador; b) que el que se vuelva bueno sea el científico y termine matando al bicho; c) que ambos se maten mutuamente, caso con final obligado de incendio porque —se sabe— a los malos siempre se los extermina con fuego, y d) que a ambos los liquiden los buenos ciudadanos. También con obligado final incendiario.

Es que el progreso trajo sus beneficios. Pero también su contracara. El temor a que vuelva en contra de sus propulsores. El temor a que el apocalipsis no venga de la mano de heraldos, anticristos, demonios o bestias con números 666, sino de maquinitas con botones y circuitos. Para exorcizar ese temor, nada mejor que deshumanizar el mal, localizándolo en una criatura artificial o en sus malvados creadores, que de humanos tienen bien poco.

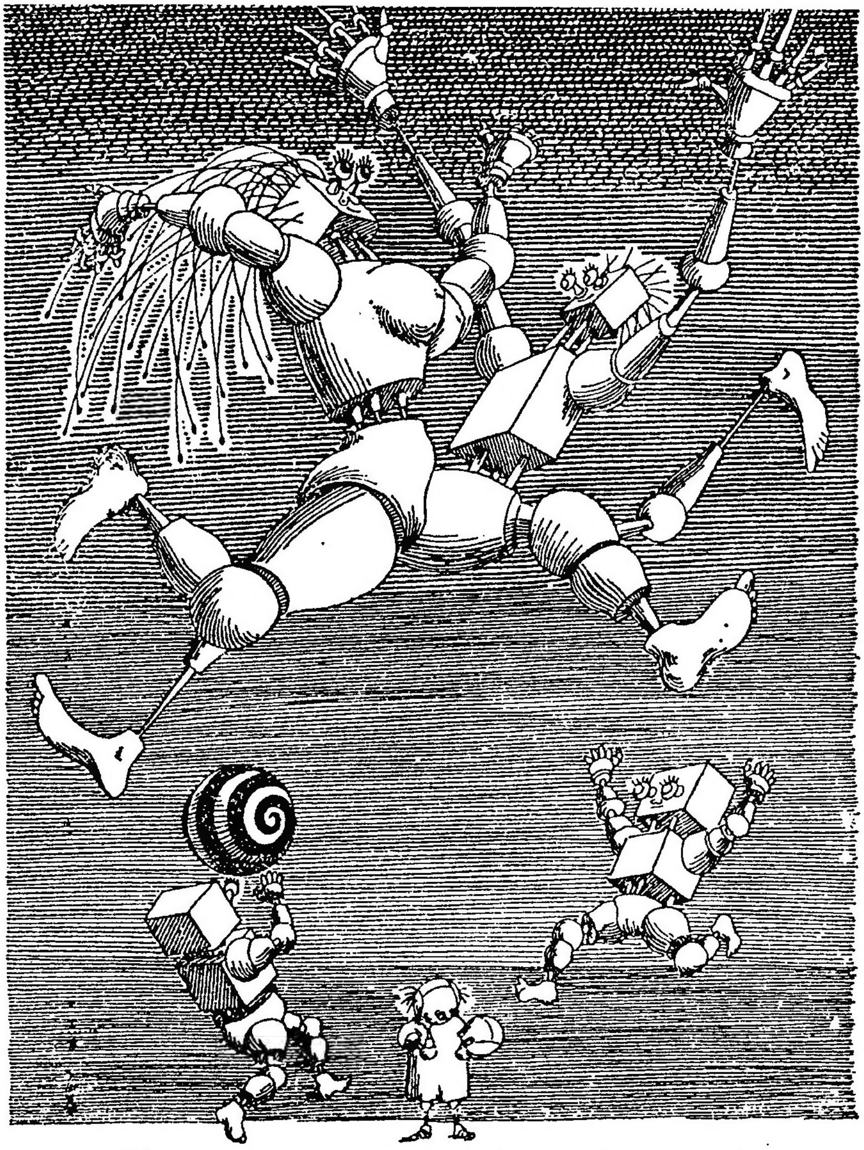


Ilustración de *Fábulas de Robots* de Stanislaw Lem.

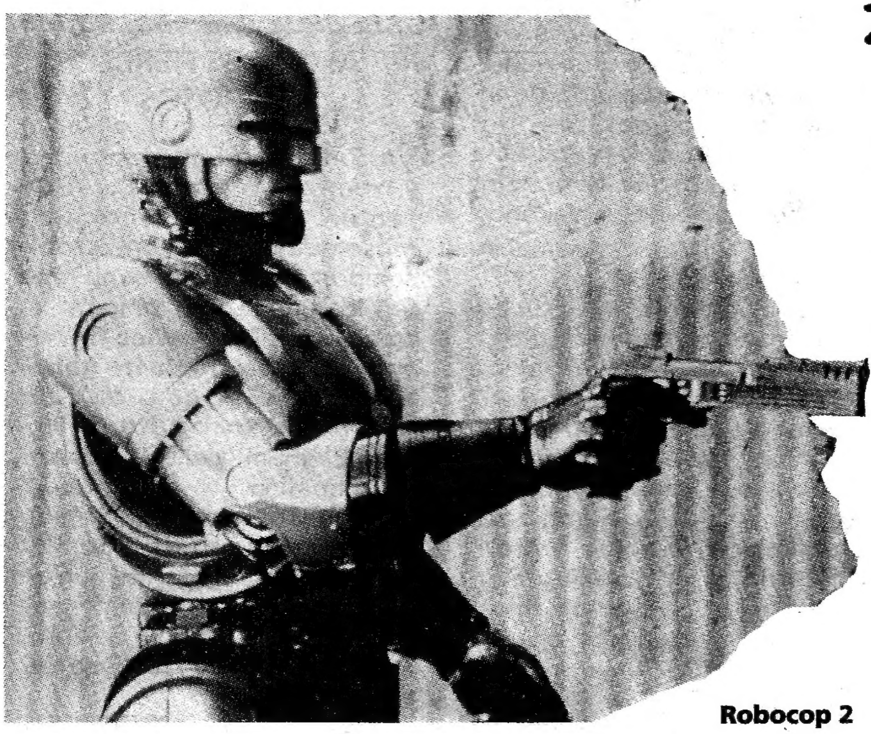
ALGUNOS FIERROS FAMOSOS

Sin duda, los robots, androides y cyborgs más famosos provienen del cine. Y ahí encontramos todas las variantes del comportamiento humano. Están los buenazos y simpáticos como Artoo-Detoo y See Therepio de **La guerra de las galaxias** (1977, George Lucas), en N° 5 de **Cortocircuito** (1986, John Badham) y el bueno pero no simpático y sí bastante ridículo de **Robocop** (1988, Paul Verhoeven). Después vendrían los malos pero no tanto, que al final terminan por conmovernos como el Hal 9000, cerebro electrónico de **2001: Odisea en**

el espacio (1968, Stanley Kubrick), y los replicantes de **Blade Runner** (1982, Ridley Scott). Y por último, a los malos sin asco, que son mayoría: la robot mujer de Fritz Lang en **Metrópolis** (1926); Alpha 60, dominador absoluto de **Alphaville** (1965, Jean-Luc Godard) que ha eliminado de los hombres todo sentimiento para convertirlos en fríos autómatas; el **Terminator** de Arnold Schwarzenegger (1985, James Cameron) y Mark 13, de la recientemente estrenada aquí **Hardware** (1990, Richard Stanley). Todo es ficción. Y eso nos tranquiliza. Pero no tanto. Fue durante un vuelo nocturno a través de Nueva York que Fritz Lang concibió la idea de hacer esa gran película que es **Metrópolis**. La visión de esa metrópolis gigantesca iluminada en la noche por miles de luces, le sugirió la imagen de una ciudad del futuro, oprimente y deshumanizada, dominada por leyes férreas e implacables. Una ciudad donde los señores viven una existencia de sueño en tanto el resto de sus habitantes habitan en una ciudad subterránea, convertidos en esclavos de las máquinas que dan vida a Metrópolis. Con el malvado fin de suplantar a María, una esclava que predica el conformismo y la esperanza entre sus congéneres, el amo de la ciudad manda crear una robot, que incitará a los oprimidos a la rebelión. El film concluye con una alegórica reconciliación entre capital y trabajo. Desenlace artificioso que encantaba a Adolf Hitler. Y que no es atribuible a Lang sino a su colaboradora y esposa, la guionista Thea von Harbou, que, no casualmente, adheriría al nazismo en 1933, en tanto su esposo partía al exilio luego de recibir la oferta de convertirse en el cineasta oficial del régimen por parte del mismísimo Goebbels. Ficción pero no tanto, decíamos. Y una ficción escalofriante se corresponde con una realidad que lleva todos los ingredientes como para convertirse en escalofriante en cualquier momento. Los experimentos genéticos podrían traer grandes beneficios a la humanidad, como se sabe. Y así se abren y se seguirán abriendo las variadas gamas de posibilidades a explotar por escritores y guionistas.

En tanto sigamos aquí para verlo, claro.

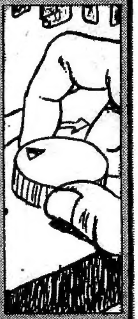
ELSA FARRANCIO



Robocop 2

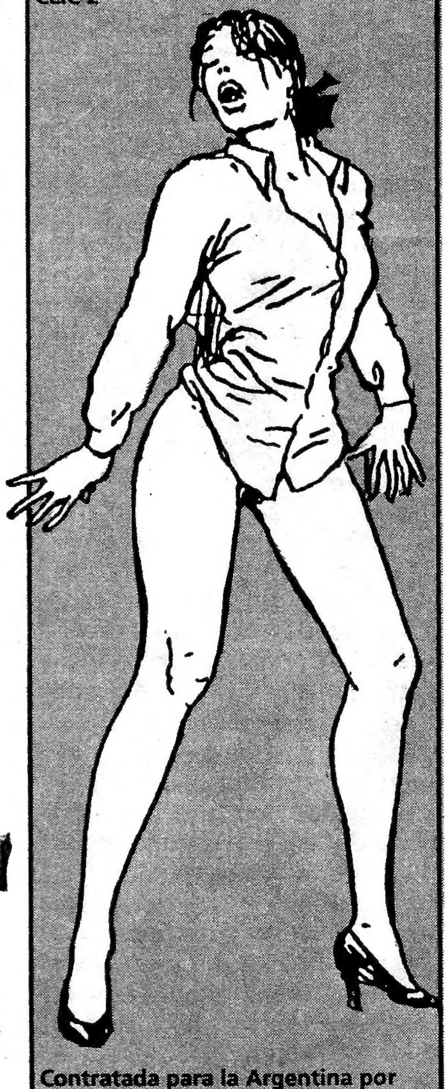
Llega la historieta erótica que hace furor en Europa:

CLIC 2



de Milo Manara

La segunda parte de un inolvidable y ardiente momento del comic mundial. Luego de 7 años y de agotar edición tras edición del primer album, el maestro Manara acaba de concluir el CLIC 2



Contratada para la Argentina por *El Globo Editor*, muy pronto, este lanzamiento exclusivo. Esté atento al suplemento *Puertitas Supersexy*

DRAGGER / 2 / Un camión en el mar – Guión: Trillo – Dibujos: Mandrafina

¿QUÉ CLASE DE TESORO HAY EN ESA ISLA?
LO SUPE POR UN AMIGO QUE ME CONFIÓ SU SECRETO ANTES DE MORIR. SE TRATA DE UN VEHÍCULO, AL PARECER EL ÚNICO QUE QUEDA DE UNA ESPECIE CREADA POR LOS ANTIGUOS.
¿UN VEHÍCULO? YA TENGO UNO.
ESTE DEL QUE HABLO ES TOTALMENTE DISTINTO. FUNCIONA DE OTRA MANERA. NO SÉ MUCHO MÁS. SÓLO QUE NO HAY OTRO IGUAL.
A MÍ ME INTERESAN MUCHO LOS VEHÍCULOS. EL MUNDO ES TAN GRANDE...
¿QUÉ TAL ME QUEDA?
¿NO PAREZCO UNA MUJER MAYOR?
NO.
TALI, LA-QUE-SERÁ-ÁRBOL, ME RECUERDA A LA DAMA A LA QUE REGALÉ ESE VESTIDO. ERA TAN BELLA...
... BUENO... AL FINAL ELLA HUYÓ DE MI LADO NO PUDO SOPORTAR MI AVIDEZ POR VER SIEMPRE COSAS NUEVAS, POR SABER MÁS Y MÁS.
LA ABURRÍ, ME PARECE, Y AL IRSE, ME DEVOLVIÓ TODO LO QUE YO LE HABÍA DADO.
¡SIGH!
ACÉPTALO COMO PARTE DE PAGO, DRAGGER, LO QUIERO MUCHO PORQUE ME RECUERDA A ELLA, PERO IGUAL TE LO DOY.
ADEMÁS TE ASOCIO EN EL USO DEL VEHÍCULO INCREÍBLE. TODO ESO, SÓLO POR LLEVARME HASTA LA ISLA DESIERTA.
2

ESTAMOS METIÉNDONOS EN EL MAR DE LAS TEMPESTADES, SERÁ MEJOR QUE TE SA-QUES EL VESTI-DO, TALI...
...PORQUE EN CUAL-QUIER MOMENTO ARRE-CIAN LOS VIENTOS Y CON EL MOVIMIENTO SE PUEDE ROMPER.
UFA.
Y AGÁRRENSE FUER-TE QUE SE ACERCAN OLAS GIGANTES.
3

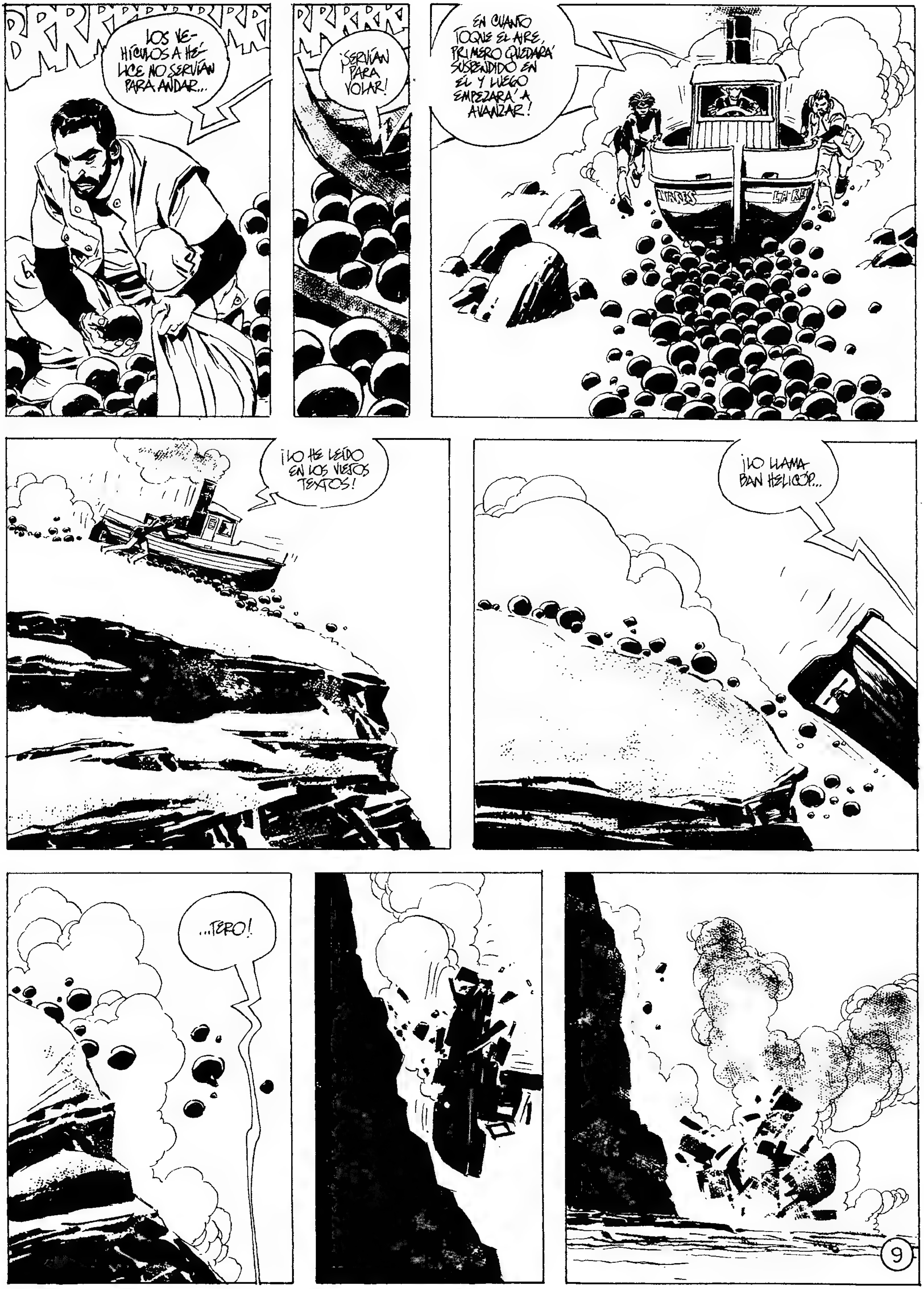
¡FIUUU! CREÍ QUE MORÍAMOS AHOGADOS, DRAGGER.
¡TENGO CURIOSIDAD POR VER EN QUÉ TU VEHÍCULO ÚNICO ES MEJOR QUE ÉSTE, DINGELL!!
4

CREO QUE...
...AQUELLA ES LA ISLA DESIERTA.
NO PODEMOS AVANZAR MÁS. ANCLAREMOS AQUÍ, VENGAN.
PONGAN MUCHA ATENCIÓN ESTO ES MUY ESCARPADO.
EL VIENTO PARECE CADA VEZ MÁS FUERTE.
POR SUERTE, LA LADERA LO CONTIENE.
LES JUEGO UNA CARRERA.
¡UNA BOTELLA DE AGUA A QUE LLEGO PRIMERO!
CUIDADO...
5

¡PUF! CREO QUE...
¡...NO TE APURES!
¡...GANÉ!
PERO... ¿QUÉ...?
¡VEN AQUÍ, NIÑA ESTÚPIDA!
¡AY!
NOS QUEDAREMOS TRAS ESTAS ROCAS HASTA QUE AMAINE EL TEMPORAL
ME LASTIMASTE, BRUTO.
UFA.
6

AHORA SÍ, AVANCEMOS. ¿SABES EN QUÉ PARTE DE LA ISLA SE ENCUENTRA EL VEHÍCULO, DINGELL?
EN EL CENTRO, DIJO MI AMIGO, DENTRO DE UNA ENORME CAJA METÁLICA.
ALLÍ.
TOC
TOC
TOC CLANG
TOC TOC TOC
CLANG
7

AHORA, SÍ ¡FUERZA!
TRAC TRAC
¡CLANG!
¿Y ESTO ES UN VEHÍCULO?
NO TIENE RUEDAS.
PERO SÍ MOTOR.
Y UNA HÉLICE AQUÍ ATRÁS
VEAMOS SI FUNCIONA...
TRMMM-COF-TRMM
BRRRRRRR
TRMM-COF-TRRM-TRMM
¡SÍ!
PERO NO PODRÁ MOVERSE DE AQUÍ.
LA REINA DE L... ARES
LA TIERRA NO ES SU ELEMENTO, NIÑA TONTA.
AHORA, TÚ Y DRAGGER LO EMPUJARÁN HASTA EL BORDE DE LA ISLA, MIENTRAS YO LO PONGO A LA MÁXIMA POTENCIA.
8


LOS VEHÍCULOS A HÉLICE NO SERVÍAN PARA ANDAR...
¡SERVÍAN PARA VOLAR!
EN CUANTO TOQUE EL AIRE, PRIMERO QUEDARÁ SUSPENDIDO EN ÉL Y LUEGO EMPEZARÁ A AVANZAR!
¡LO HE LEÍDO EN LOS VIEJOS TEXTOS!
¡LO LLAMABAN HELICÓP...
...TERO!
9

ESTABA TAN CONVENCIDO QUE POR UN MOMENTO CREÍ QUE ERA POSIBLE.
BAH.
DIME LA VERDAD. ¿NO LUZCO MUY EXCITANTE?
ME PARECE QUE NO ES ROPA PARA UNA NIÑA. SÁCATELA. NO QUIERO QUE LA ROMPAS. OBTENDREMOS UN BUEN TRUEQUE DE ALGÚN...
...RICACHÓN COLECCIONISTA DE OBJETOS DEL PASADO
¡UFA! EL MÁS-CURIOSO DIJO QUE VESTIDA ASÍ LE RECORDABA A UNA BELLÍSIMA DAMA QUE ÉL HABÍA CONOCIDO.
¿POR QUÉ TIENEN QUE SER SIEMPRE LOS SENSIBLES, LOS INTELIGENTES Y LOS BUENOS LOS QUE SE MUEREN? ¿EH?
©C.TRILLO
10

FIN

GROGRO

Grogro ha entrado de lleno en acción dispuesto a ayudar a su joven benefactora, Chantal Steimberg, la veterinaria del zoológico. Es un gorila, cierto, pero también es —estamos descubriendo— un brillante desfacedor de entuertos. Es un gorila, cierto, pero también es capaz de hacer gozar a una mujer. Veamos.

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

ÑAM.
TRILLO
DOMINGUES
ALTO. NO ME GUSTA TU ASPECTO. TIENES CON QUE PAGAR.
SOLO VENGO A VER A JOCK.
MNGRRR
DÉJALO. ESTE HA DE SER OTRO DE LOS EXPERTOS QUE ENVÍA LOTTE.
CRUNCH
SÍGUEME.
31

JOCK TE RECIBIRÁ ENSEGUIDA. TIENE UN CASO PARA RESOLVER Y NECESITA ALGUIEN COMO TÚ.
EH, JOCK LLEGÓ OTRO POSTULANTE.
OH. ESTABA A PUNTO DE TOMAR AL QUE ESTÁ AQUÍ CONMIGO. PERO NO IMPORTA, HAZLO PASAR.
¡CARAMBA! TAMPOCO ESTE ESTÁ NADA MAL.
NO SERÁ FÁCIL ELEGIR A UNO DE LOS DOS. A MENOS QUE...
...SE ENFRENTEN SIN ARMAS UNO CONTRA OTRO...
...Y EL QUE GANE SE QUEDA CON EL CASO Y CON PAGA TRIPLE ¿LES PARECE BIEN?
POR MÍ NO HAY PROBLEMAS.
PARA MI TAMPOCO, SIEMPRE Y CUANDO SEA AHORA MISMO.
32

EMPECEMOS, ENTONCES.
VEAMOS QUE TAL TE RESULTA...
ESTAAAAA...
FUOSSSSSSSHHH
GRAK
?
ERES LENTO, AMIGO.
TUMP
GRRRR
¡¡¡¡AA!
TUMP

¡RAH!
TUMP TUMP TUMP
PAF
PAF
CRAK
BASTA. ES... SUFI-
CIENTE. TÚ GANAS.
...I ...I ...Ú
... ANAS.
MENOS MAL QUE EN LA SELVA LEÍ MUCHAS NOVELAS POLICIALES. TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR METIDO EN UNA.
BIEN.
¿QUÉ ES LO QUE TENGO QUE HACER JOCK, Y CUÁNTO ME VAS A PAGAR?
TE EXPLICARÉ.
SE TRATA DE MATAR A UNA MUJER, DE HACERLO RÁPIDAMENTE Y SIN DEJAR RASTROS QUE ME SEÑALEN A MÍ. LA COSA TIENE SUS RIESGOS, HABRÁ QUE IR CON MUCHO CUIDADO.
DOS VECES, ESTA NOCHE, MIS HOMBRES FUERON RECHAZADOS.
LOS PRIMEROS, HUYERON DE LA CIUDAD, GOLPEADOS Y ASUSTADOS POR UNA PRESENCIA MONSTRUOSA.
CLIK
34

LOS SEGUNDOS, ESTÁN EN EL HOSPITAL EN ESTADO DE SHOCK. SÓLO BALBUCEAN INCOHERENCIAS SOBRE UN GIGANTE QUE TREPA POR LAS PAREDES, JE.
CLIK
MFCCOFF COFFMF
ÑEEKK
ESTA VEZ IREMOS TÚ Y YO.
EL LUGAR TE GUSTARÁ. SIEMPRE RECUERDA MOMENTOS DE LA INFANCIA EL JARDÍN ZOOLÓGICO.
VAMOS. TENGO ALGUNAS BUENAS IDEAS DE CÓMO HACERLO LIMPIAMENTE.
CHANTAL STEINBERG.
ASÍ SE LLAMA. LA ENAMORÉ, LA VOLVÍ LOCA. YO SOY UN SEDUCTOR, ¿SABES...?
CARAMBA. NO TE PREGUNTÉ EL NOMBRE.
GROGRO...
DESPUÉS LA ESTÚPIDA SE ENTERÓ DE ALGUNOS DE MIS ASUNTOS.
NO LE GUSTARON
PRETENDIÓ ABANDONARME. A MÍ.
Y ENCIMA, EMPEZÓ A ESCRIBIR PAVADAS EN SU DIARIO ÍNTIMO.
SI MIS MUCHACHOS LO LEYERON, OTROS PODRÍAN HABERLO HECHO.
POR ESO TIENE QUE MORIR. SABE DEMASIADO, GROGRO.
AHHH...
GROGRO, JE. BUEN NOMBRE PARA UN GORILA.
¿EH? ¿QUÉ?
¿CÓMO TE DISTE CUEN...?
35

¿HM? ¿QUÉ MURMURASTE?
NADA IMPORTANTE.
FIUU. JUSTO A TIEMPO ME DI CUENTA QUE GORILA, EN LAS NOVELAS NEGRAS TIENE OTRO SIGNIFICADO. PUF.
MENOS MAL QUE ME MANTENGO ÁGIL. HABRÁ QUE TREPAR.
RAC RAC
¡HOP!
ES... MÁS ALTA...
...DE LO QUE... UF PARECE.
¡OFFF!.
TUMP
CARAMBA.
LO HICISTE ANTES QUE YO.
JE. VEO QUE ESTÁS EN FORMA.
TUP
CHANTAL STEINBERG ES LA VETERINARIA Y HOY TRABAJA HASTA LAS 6 DE LA MAÑANA.
SÍGUEME.
CRAP CRAP CRIP CRIP
UF, QUE LIO...
ÑEC
¡HOLA, CHANTAL!.
¿CREÍSTE QUE ASUSTANDO A MIS HOMBRES TE LIBRARÍAS DE MÍ?
NOOOOO
56

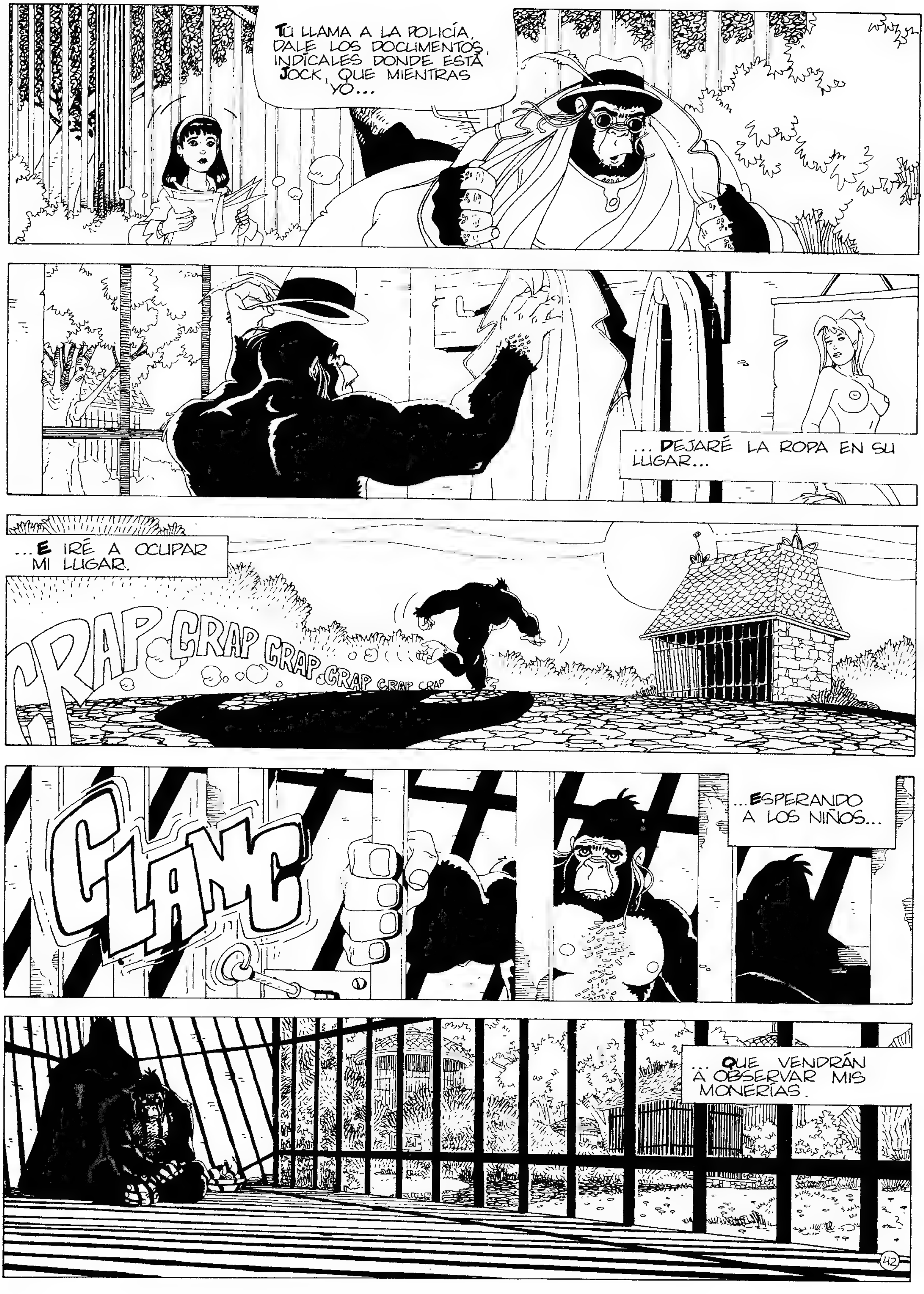
SÉ QUE TIENES UN GUARDAESPALDAS IMPONENTE. ¿DÓNDE ESTÁ?. PORQUE ESTA VEZ TAMBIÉN YO HE VENIDO CON UNO. HAZTE VER GROGRO.
PERO...
(SHHH)
¿TÚ? ¿CÓMO?...
TE IMPRESIONA, ¿VERDAD?. CREO QUE HA SIDO UN VERDADERO HALLAZGO. Y AHORA TE DIRÉ QUE HAREMOS PARA LIQUIDARTE SIN DESPERTAR SOSPECHAS, NENA.
CLIK
ÁLZALA GROGRO.
TE TIRAREMOS AL FOSO DONDE VIVEN LOS LEONES.
ELLOS TE DESPEDAZARÁN Y TODO PARECERÁ UN TRISTE ACCIDENTE.
?
¡ARRÓJALA YA!.
GRRR
?
¡EH!.
¿QUÉ HACES?
TE ARROJO A TÍ, JOCK.

PAF
MUÉVETE LO MENOS POSIBLE, SI NO TE ATACARÁN EN EL ACTO.
AHHH...
SNIF SNIF
ES HORRIBLE, GROGRO. SE LO VAN A COMER. NO... NO PODRÉ TOLERARLO.
SI LO DEJAMOS VIVIR, INTENTARÁ MATARTE, ÉL A TI.
CLARO, TAL VEZ PODRÍAMOS INCRIMINARLO ANTE LA JUSTICIA. SI VA PRESO, NO PODRÁ MOLESTARTE
HM. HAY UNA COSA QUE SÉ...
...EN LA CAJA FUERTE DE SU CLUB, OCULTA TODOS LOS DOCUMENTOS QUE PRUEBAN SUS NEGOCIOS MÁS SUCIOS
PERO, CLARO, ESTÁ OCULTA EN UN SITIO QUE SÓLO ÉL CONOCE Y...
SOCORRO
...Y ..DIE MÁS SABE LA COMBINACIÓN PARA ABRIRLA.
ÑAM...
TAL VEZ PUEDA CONVENCERLO DE QUE NOS DÉ LOS DATOS.
?¡
TUMP
38

SI, ME DAS LA COMBINACIÓN DE TU CAJA FUERTE Y ME DICES DÓNDE ESTÁ EXACTAMENTE, TE SALVAS DE QUE TE COMAN.
¡NO!
¡ROARR!
SI.
SOY TODO OIDOS.
MSGFBBBNGSIHFBBB BSMMGN PSBBN BLAGSIF BLSGAASSSIFFSSHHMGNAS SSFFNGGNIISSFFFMG
¡TE DIJE TODO! ¡NO ME DEJES AQUÍ!
SI ES CIERTO LO QUE ME CONTASTE, YA ALGUIEN VENDRÁ POR TI.
AFUERA ESTÁ EL AUTO DE JOCK ¿SABES CONDUCIR?
SI, CLARO. NO QUEDA MUCHO TIEMPO. A LAS SEIS DE LA MAÑANA, RECUERDA, LLEGAN LOS QUE HACEN LA LIMPIEZA.
ESTACIONA LEJOS DEL HEDON. ENTRAREMOS SIN SER VISTOS.
¿Y ESO ES FÁCIL?
39

TRILLO
DOMINGUES
CLIP CLIP CLIP
TAP TAP TAP TAP
LA CAJA DE SEGURIDAD ESTÁ EN EL DESVÁN.
TÚ CONFÍA EN MÍ.
INCREÍBLE. ES COMO SI ABORDARAS LA CIUDAD... NO SÉ... DESDE OTRO PUNTO DE VISTA.
CRACK
DEBEMOS BUSCAR DETRÁS DE LA ESTATUA.
VEAMOS...
UMPF
40

AQUÍ ESTÁ.
TREEK
TREEK
TREEK
ÑAM
APÚRATE, SON CASI LAS SEIS.
LISTO. VAMOS.
¿SIRVEN PARA ALGO ESOS PAPELES?.
OH, SÍ. ESTÁN SUS CONEXIONES CON EL NARCOTRÁFICO, LOS SECUESTROS DE NIÑAS QUE ORGANIZA PARA PROSTITUIRLAS EN PAISES LEJANOS.
SI TODO ESTO LLEGA A MANOS DE LA JUSTICIA, IRÁ A PRISIÓN PARA SIEMPRE.
41


TÚ LLAMA A LA POLICÍA, DALE LOS DOCUMENTOS, INDÍCALES DONDE ESTÁ JOCK, QUE MIENTRAS YO...
...DEJARÉ LA ROPA EN SU LUGAR...
...E IRÉ A OCUPAR MI LUGAR.
CRAP CRAP CRAP CRAP CRAP CRAP CRAP
CLANC
...ESPERANDO A LOS NIÑOS...
...QUE VENDRÁN A OBSERVAR MIS MONERÍAS.
42

REALMENTE, CON TODO LO QUE USTED NOS ENTREGÓ, DOCTORA, TENEMOS PRUEBAS COMO PARA COCINAR VIVO A JOCK.
JI JI JI JI
AHORA, SI USTED ME PERMITE, QUISIERA PREGUNTARLE ALGO...
...¿QUIÉN ES ESE TAL GROGRO QUE JOCK NOMBRA TODO EL TIEMPO COMO EL VERDADERO CAUSANTE DE SU DESGRACIA.
¿GROGRO?
YO, AL ÚNICO GROGRO QUE CONOZCO ES AL NUEVO GORILA DE NUESTRO ZOOLÓGICO.
BUBLE
BUBLE
BUBLE
BUBLE
AH.
¿DE QUÉ SE RÍE, DETECTIVE DEXTER?
DE LO GRACIOSO QUE RESULTARÍA LLEVAR A ATESTIGUAR A UN MONO EN EL JUICIO CONTRA JOCK, JE JE.
SI SUPIERAS ESTÚPIDO DETECTIVE CUÁNTA HUMANIDAD SE ESCONDE DEBAJO DE ESA PIEL DE SIMIO...
SI PUDIERAS ENTENDER QUE GROGRO SÍ ES UN HOMBRE DE VERDAD...
43

CLIK
JA JA, SÍ, SERÍA REALMENTE DIVERTIDO.
JE JE JE JE
CLIK
LA MUCHACHA DE ANOCHE... HM... ME GUSTÓ CONOCER INTIMAMENTE A UNA MUJER DE VERDAD...
AHORA ME GUSTARÍA SABER QUE SE SIENTE CON UNA QUE ME AME.
ESTA NOCHE...
...VOLVERÉ A SALIR DE AQUÍ...
...Y RECORRERÉ ESTE NUEVO HABITAT EN QUE ME TOCA VIVIR...
...ESTA EXTRAÑA SELVA CON TAN POCO VERDE...
TRILLO
DOMINGUES
44

¿ME LLEVAN?

Mis apreciados argumentadores y dibujeros, quiero que me lleven a ese mundo maravilloso de la imaginación, de la sorpresa, de la Aventura, toda con mayúsculas. Llévenme con ustedes y, a través de lo que escriben y dibujan, permítanme imaginarlos. Sospecho que Saborido es un pendex de no más de 25, que se da con música tecno mientras dibuja sus selvas delirantes.
Intuyo que Fried es un tipo grande, muy seguro de sí y de trazo asentado y definitivo.
Bernet tiene que ser un flaco estilo Pergolini, con ganas de hacer maldades y capaz de cambiar de mina cada tres meses.
A Rep lo vi una vez por la tele con Trillo. A Sacomanno también, así que ellos no los puedo imaginar pero, ¿no es cierto que con el resto la pegué?

Casandra Llerena
Capital

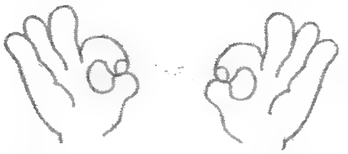
Casandra, si la grafología es una ciencia, a vos no se te da. Por el trazo no sacaste a nadie.
Saborido anda por los 50 y le gusta vivir en el silencio del campo. Fried no llegó a los 30 y suele disfrazarse de Elvis Presley. Bernet está casado con su Amalia desde hace años y ambos viven en Barcelona con su hijo Arnau. Su identikit nada que ver con el de Pergolini, ni con el de Bogart, ni con el de James Cagney. Probá con Altuna, que es alto, de melena ensortijada y ojos azules.

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES
XII-VII-MC

¡Atención todos!
Nueva dirección para escribirnos.
Revista Puertitas
- Maipú 631, 4° G (1006) Capital

OKEY, AMIGOS



Me gusta lo que hacen. Y me gusta más desde que ponen tapas de Altuna, que es mi ídolo. Lo he seguido a lo largo de su Loco Chávez, de su Merdichesky, el señor López, Charlie Moon, Ultimo recreo. Compré la Sex-Humor para gozar de esas señoritas que dibuja y que son mejores que las fotografiadas (ni digo que las de verdad porque éstas alegran no sólo los ojos). No compro más la Sex porque ya no lo publican. Quiero más tapas de Altuna y también historietas. ¿Para cuándo esto último?
Lo demás, todo okey. Kubert, era cierto, es un despelote.

Víctor Maspero
San Isidro

Altuna está ahí nomás. El próximo número, el especial de fin de año, lo presenta en una historieta de Navidad que será para la antología de Puertitas, vas a ver.

ENUMERACION

He visto que volvieron a poner el correo y entonces les hago llegar esta carta que les había preparado y al ver que no aparecía me dio fiaca mandar. En realidad, mi deseo era hacer dos enumeraciones: una es la lista de los mejores momentos de la historieta en los últimos tiempos y la otra, una lista de lo que ya no es como antes.
Los mejores guionistas en general son, a mi entender: Trillo, Ferrari, Saccomanno, Fontanarrosa, Balcarce. Lástima que Fontanarrosa sea egoísta y se escriba sólo para él y que Balcarce trabaje poco.
Los mejores dibujantes, hoy por hoy, son: El Tomi, Meglia, Mandrafina, Alberto Salinas, Risso, O'Kif, García Seijas y Alfredo Flores.
Las mejores historietas: Cosecha Verde (aconsejo a todos los lectores leerla de un saque porque así se disfruta al mango su calidad excelsa), Crónicas del Tiempo Medio, Irish Coffee, Polenta con Pajaritos, Fulú, Dago.
Como ven, Puertitas gana en los dos rubros.
Lo que ya no es como antes: los guiones de Robin Wood, los dibujos de Angel Fernández y de Lucho Olivera, la revista Fierro.

Julio César Cortese
Capital

Escriban.
¡Escriban!
¡¡¡Escriban!!!

Guión: Saccomanno – Dibujos: Alfredo Flores

NO SE ME OCURRE NADA... NINGÚN CUENTO QUE PUEDA INTERESARLE A MI EDITOR...
NO TE PREOCUPES...
ES FACIL DECIRLO.
Y PARA PEOR, ME QUEDE SIN CIGARRILLOS...
¿DONDE VAS?
TIENE QUE HABER UN LUGAR ABIERTO.
NO ME GUSTA QUE SALGAS A ESTA HORA...
SLAM!
ELLA NO TIENE LA CULPA...
2

PERO...
GRACIAS, MUCHAS GRACIAS...
POR DESPERTARME PARA QUE TOME EL JARABE...
BORRACHO DE M...
WHISKY
ESTOY HARTO DE ESTE BARRIO.
BOOK-MAG AVENU
PERO CUANDO SE ESTÁ EN LA MALA TODO PARECIERA DAR LO MISMO...
¿DONDE PODRÉ COMPRAR CIGARRILLOS A ESTA HORA?
3

VICIO DE PORQUERÍA...
BAH, PEOR ESTAN ESTOS DROGONES...
EH, HERMANO... ¿NO TIENES UN CENTAVO?
VAMOS, UN CENTAVO...
NO HUYAS...
VEN AQUÍ, HIJO DE PERRA...
NO TE HAREMOS NADA...
CASI ME ALCANZAN...
ME FALTA EL AIRE...
POR EL CIGARRILLO...

¿DE QUE HUYES, VIEJO?
YO...
VEAMOS QUE TRAES EN LOS BOLSILLOS...
NO...
¡ATÁJALO, IDIOTA!
LA CAMPERA... LA PERDÍ... PEOR HUBIERA SIDO PERDER EL PELLEJO...
¡ALLÁ VA!
¡ENTRA, RÁPIDO!
5

ESOS ASESINOS... CONTROLAN LA CALLE HASTA EL AMANECER...
GRACIAS...
NO TE CREAS QUE LO HICE GRATIS...
POR UNOS POCOS BILLETES, ADEMÁS DE SALVAR LA VIDA, PUEDES TENER TODO EL AMOR QUE NO EXISTE EN ESAS CALLES TENEBROSAS...
ERES UNA CHICA...
ESPERA... ¿NO TIENES UN CIGARRILLO?
¿NO TE GUSTO?
NO ES ESO... NECESITO UN CIGARRILLO.
NUNCA PAGUÉ PARA HACER EL AMOR... NO ME GUSTA... NO TE ENOJES...
ME HACES REIR. ACERCATE MÁS...
6

ADEMÁS NO TENGO DINERO...
A MI NADIE ME ENGAÑA.
NADIE...
EL DINERO O TE TIRO A LA CALLE...
NO TE ENOJES... DEJA QUE TE EXPLIQUE.
EL DINERO...
ES TODO LO QUE TENGO...
TRATAS DE ENGAÑARME...
¡SOC!
7

HIJO DE P...
SI TE ACERCAS, DISPARO...
ME HACES GRACIA...
NO IRÁS MUY LEJOS CON ESE RE-VÓLVER...
AL MENOS TENGO UN ARMA... CON ESTO UNO SE SIENTE MÁS SEGURO...
MIREN QUIEN VIENE...
VAYA SOR-PRESA...
ES UN REGALO DEL CIELO...
TE EXTRA-ÑÁBAMOS...
ACÉRQUENSE, ESO ES...
VENGAN.
8

¡¡CLIC!!
NO...
NO...
NO...
¡¡NOOOO!!
¡NO ME TENDRÁN!
NO IRÁ MUY LEJOS...
¡A REVENTARLO!
CORRAN, DESGRACIADOS...
PERO... ¿DÓNDE SE METIÓ?
TIENE QUE ESTAR CERCA.
9

VEAMOS...
ILUMINA POR ALLÍ...
DIOS, CASI ME TIENEN...
¿DÓNDE ME METÍ?
DEBO ESTAR PERDIDO...
SI TUVIERA UN CIGARRILLO...
DE NUEVO...
10

BASTA...
SI QUIEREN PELEA, LA TENDRÁN...
VAMOS...
VENGAN, HIJOS DE PERRA.
TE CONVIENE TIRAR ESE HIERRO, MUCHACHO...
NO CONTAREMOS HASTA TRES...
CONTRA LA PARED.
POLICÍAS...
ESO ES. QUIETO.
ES UN ERROR...
¡CIERRA EL PICO, BASURA!
¡TUMB!
HABLARÁS CUANDO TE LO PIDAMOS...
11

TODO LO QUE DIGAS, RECUERDA, PUEDE SER USADO EN TU CONTRA...
SACCOMANO FLORES-91
PERO SERÁ MEJOR QUE NO DIGAS NADA POR AHORA...
¡SOCK!
¡SPLASH!
CUANDO SERÁ EL DÍA EN QUE NOS LIBREMOS DE ESTA PORQUERÍA CALLEJERA
LOS MILAGROS NO EXISTEN...
¿TIENES ALGO QUE DECIR MIENTRAS VIENE TU ABOGADO?
¿QUIERES DECIR ALGO?
SÍ.
UN CIGARRILLO...
12

FIN

ABRAHAM STONE

Llega el tramo final de esta historia ambientada con sabiduría y pasión en un durísimo 1912. La ciudad hierve de pobreza y desolación. El protagonista, siempre atormentado por el recuerdo de sus muertos, avanza inexorablemente hacia una venganza que puede poner en grave riesgo su vida porque, como se sabe desde siempre, es peligroso ofender a un poderoso.

Guión y dibujos: Joe Kubert

PATEARME A MÍ ¿EH?
¡TE AGARRÉ!
¡VEAMOS CÓMO BAILAS ANTES DE CAER!
ADIÓS, MUCHACHO... QUE TENGAS UN BUEN...
¿EH?
¿QUÉ...?

HERMAN YACE DIECIOCHO METROS MÁS ABAJO... UN TÍTERE DESCOYUNTADO...
...CONVIRTIÉNDOSE EN PARTE DE LA BASURA Y LA SUCIEDAD QUE UNA VEZ RODEABA SU VIDA.
35
¡E-EL... ESTÁ MUERTO! NO LO HUBIESE CREÍDO POSIBLE...
...PERO TÚ NO TE ESCAPARÁS ¡TAMBIÉN TÚ IRÁS A PARAR ABAJO!
LA NOCHE PARECE ABRIRSE EN UNA LLUVIA TORRENCIAL CON RELÁMPAGOS... EN SU IRA, SHEEDY CARGA...
ABRAHAM CONSIGUE APENAS ESCABULLIRSE POR DEBAJO DE LA EMBESTIDA...

POR UN MOMENTO, LA FIGURA COLGADA DE SHEEDY ES ILUMINADA POR UN RELÁMPAGO... SUSPENDIDA PARA TODA LA ETERNIDAD.
ESCALERAS ABAJO...
SALIENDO A LA CALLE...
BAJO EL AGUACERO...
CORRE...
ABRAHAM STONE.
¡SIRENAS! ¡LA POLICÍA!
LOS HOMBRES DE SHEEDY, JOE Y MIKE, LES DIRÁN QUE ESTUVE ACÁ. ¡SABRÁN QUE FUI YO!
PERO YO... ¡NO HE TERMINADO!
DEBO OCULTARME. ¡HAY UN ÚNICO LUGAR!
TAP
TAP
TAP
¡ALICE! ¡NO ME BUSCARÁN EN SU CASA!
36
¿QUIÉN ES?
¡ABE! ¿QUÉ SUCEDIÓ? ENTRA.
YO...TE NECESITO.

POR UN HERMOSO RATO TODO SE OLVIDA... SALVO LA CALIDEZ Y EL SOLAZ QUE UNA PERSONA JOVEN ENCUENTRA EN OTRA...
HAY ALGO QUE DEBO HACER AHORA, ALICE. ES EL SEÑOR PULLMAN.
DEBO VERLO.
NO, ABE... E-ÉL TE PUEDE HACER MAL.
¿HACERME MAL? ¡FUE PULLMAN EL QUE HIZO MATAR A MI MADRE... A MI HERMANITO! ¿CÓMO PODRÍA HACERME MÁS MAL?
ENTONCES, ¡VOY CONTIGO, ABRAHAM! NO DIGAS QUE NO.
¡TENGO MIS PROPIAS RAZONES!
37
LA LLUVIA NOS OCULTARÁ BIEN, ALICE. PERO...
DEBEMOS LLEGAR A CASA DE PULLMAN MUCHO ANTES DEL AMANECER...
HAY QUE ANDAR UN POCO MÁS, ALICE...
DEBES ESTAR EMPAPADA.
MIENTRAS ESTÉ A TU LADO, ABE, ESTOY MUY BIEN.
CUANDO SE ACERCAN A LA IMPONENTE MANSIÓN DE LA QUINTA AVENIDA...
HAY UNA LUZ PRENDIDA... ARRIBA.
NO HAY NADIE A LA VISTA. LOS GUARDIANES DEBEN ESTAR BAJO TECHO.
HAY UN CALLEJÓN... ATRÁS YA HE ESTADO AHÍ.

CUIDADO, ALICE... ¡ESTAS VERJAS DE HIERRO SON AGUDAS!
UNA VENTANA DEL SÓTANO... ¡NUESTRA ENTRADA!
¡VEN!
NO CREO QUE NADIE NOS HAYA OÍDO ROMPER EL CERROJO DE LA VENTANA.
YO... YO... TENGO MIEDO... ABRAHAM.
38

HAGAMOS PASAR EL TREN POR DEBAJO DE TU P...
¿QUIÉN? AH...
DEBE SER ABRAHAM.
¡OH, MIRA, TÍO... ES ALICE!
¿HAS VENIDO A JUGAR CON NOSOTROS, ALICE?
BUENAS NOCHES, ALICE... ADELANTE, ADELANTE.
NO HAY NECESIDAD DE DISCULPARSE POR LA INTERRUPCIÓN
BEVERLY... ¿ESTÁS BIEN?
Y HAZ PASAR A TU AMIGO TAMBIÉN.
POR SUPUESTO QUE ESTÁ BIEN. NO HAY DE QUÉ PREOCUPARSE... ¡ESTÁ PERFECTAMENTE!
E-EL... ES BUENO CONMIGO... PERO... A VECES QUIERE QUE YO HAGA COSAS...
¡MONSTRUO! ¿QUE LE HA HECHO A MI HERMANA...?
¿MONSTRUO YO? ¿POR QUE LE HAGO REGALOS... Y LA TRATO BIEN?
SÉ CÓMO "TRATA" USTED A LA GENTE, SEÑOR PULLMAN ¡CÓMO LA USA!
39

CONOZCO SU ARREGLO CON EL SEÑOR BLACK, EL DUEÑO DEL TALLER...
EL HOMBRE PARA EL QUE TRABAJO...
"... EL HOMBRE QUE NOS PAGA CINCUENTA CENTAVOS... ¡ POR DOCE HORAS POR DÍA ! "
"YO ESTABA AHÍ CUANDO EL SEÑOR BLACK HIZO SU SELECCIÓN DE LAS MUJERES QUE TOMARÍA"!
"FUIMOS ELEGIDAS PARA MÁS DE UN FIN... ¡ FUIMOS EMPLEADAS PARA TRABAJAR DE DÍA Y DE NOCHE ! "
"YO-YO SOY CULPABLE, ¡ TAMBIÉN ! LLEVÉ A MI HERMANA, BEVERLY, AL TALLER... A TRABAJAR. NECESITÁBAMOS EL DINERO..."
"FUE AHÍ DONDE USTED LA VIO"!
40
"USTED SE LA LLEVÓ DE LA MANO NO TENEMOS PADRE... NI MADRE... ¿QUÉ PODÍA HACER YO? PERO... ¡ME SIENTO CULPABLE ! "
PERO USTED, SEÑOR PULLMAN... ¡ USTED ES EL DEMONIO MISMO ! ¡ HA DESTRUIDO NUESTRA VIDA ! LA MÍA Y LA DE MI HERMANA...

HACE DOS MESES QUE SE LA LLEVÓ...
...NO ES MÁS QUE UNA NIÑA... TIENE DOCE AÑOS...
VAMOS, NO LE HICE NINGÚN DAÑO A TU HERMANA. FUE BIEN ALIMENTADA... Y SE DIVIRTIÓ MUCHÍSIMO.
Y AGRADÓ A UN ANCIANO AGRADECIDO...
¡USTED ES UN VIEJO DESAGRADABLE!
PREGÚNTALE A TU HERMANA SI SOY DESAGRADABLE. PREGÚNTALE...
¡BASTA DE CHARLA, SEÑOR DEL FERROCARRIL! HAY DOS TUMBAS EN UNA COLINA DE PENNSYLVANIA... QUE LLENARON SUS HOMBRES... ¡CON EL CUERPO DE MI MADRE Y EL DE MI HERMANITO!
AHORA... ¡ES EL MOMENTO DE PAGAR!
¿A QUIÉN DEBO PAGARLE? ¿A TI MOCOSO?
EN UNA HORA SERÁ DE DÍA... MIS GUARDIAS LLEGARÁN Y ENCONTRARÁN...
¡LOS CUERPOS MUERTOS DE USTEDES!
41
¡ESTA PISTOLA ES PEQUEÑA... PERO MUY LETAL!
¡BASTA DE MALDAD!
¡ALICE NO...!
BANG
SPANG

CHATTANO
42
ALICE.
N-NO... ME MUEVAS ABRAHAM.
NO-NO TIENE SENTIDO.
C-CUIDA A... BEVERLY.
¡NO... NO! ¡NO QUIERO IR! NO QUIERO DEJAR... A ALICE...
¡DEBES VENIR! ¡YA MISMO!

QUÉDATE A MI LADO, BEVERLY... YA AMANECE.
CESÓ LA LLUVIA.
PARECE ESTAR REFRESCANDO.
LA LLUVIA SE LLEVÓ EL CALOR.
¿ALICE ESTÁ...?
SÍ BEVERLY... ELLA SE HA IDO.
SOY EL PADRE MICHAEL... Y ESTA ES LA HERMANA CLARISSA.
¿QUÉ PUEDO...?
POR FAVOR, PADRE... ESTA CHICA...
NO TIENE A NADIE. HA TENIDO MÁS DOLORES DE CUANTOS DEBE SUFRIR ALGUIEN TAN JOVEN YO NO PUEDO CUIDARLA.
ENTIENDO...
NOS HAREMOS CARGO DE ELLA.
43

© Copyright by Strip Art Features

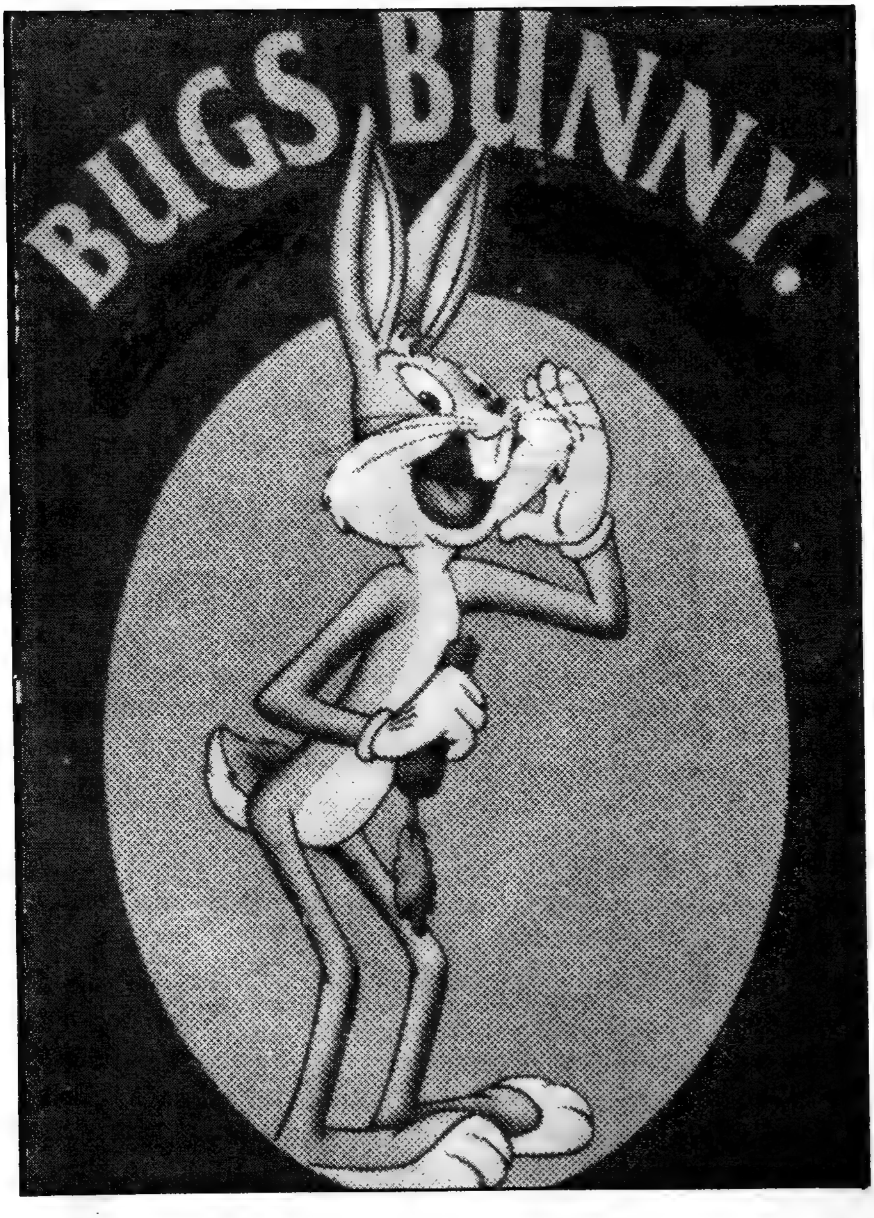
FIN

Este sí que es un número animado

Segunda parte

ANIMACION

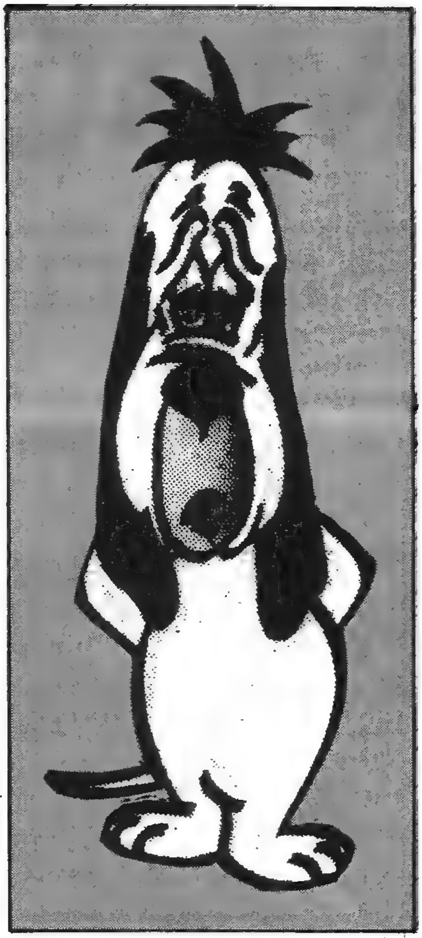
En el número del mes pasado comenzamos a introducirnos en el movido mundo de las figuritas que se agitan. Avanzamos desde el praxionoscopio de Emile Renaud hasta los grandes éxitos de Walt Disney, pasando por breves pantallazos sobre las escuelas alemana y rusa.
Seguimos aquí con la película que cuenta la historia de ese pariente tan cercano al comic que es el cine de animación.
Se ilumina la pantalla. Se escucha una merry melody. Van los títulos.
Empieza la acción.



RENEGADOS WARNERIANOS

Un buen día de 1936 Fred (Tex) Avery se presentó a pedir empleo en la León Schlesinger Productions, que en aquella época trabajaba casi exclusivamente para la Warner Brothers. Teniendo como único antecedente el de haber ocupado un rincón oscuro en el estudio de Walter Lantz (creador de esa especie de Bugs Bunny emplumado que fue el Woody Woodpecker), se inventó un curriculum como director de dos cortometrajes.
Obtuvo el puesto pero no en la plana mayor sino con un pequeño grupo de renegados que habían sido aislados del resto porque no eran de fácil convivencia. Ellos eran Bob Clampett, Chuck Jones y Bob Cannon. Alojados en una casa de campo, estos cuatro descastados se pusieron a trabajar con el apoyo de Leon Schlesinger, quien supo captar desde un princi-

pio el talento y la calidad de sus trabajos.
Y no lo desilusionaron. Los seis años que Tex Avery trabajó con la Warner fueron los más productivos de la empresa. Personajes como Porky Pig, Elmer Fudd, Daffy Duck, conquistaron rápidamente al público. El golpe de gracia lo darían en 1940, con la aparición del conejo Bugs Bunny.
El personaje fue una creación colectiva que tomó como base las facciones de la liebre Max, figura del cortometraje disneiano "The Tortoise and the Hare". Mas la fuerza del célebre conejo deriva seguramente de la personalidad de Avery. Con Bugs Bunny, Avery inicia el estilo de las "persecuciones salvajes", contemporaneamente al Tom y Jerry de Hanna & Barbera en la Metro Goldwyn Meyer, y que se convertiría en uno de los puntales del cine de animación.
En 1942 Avery dejaría el equipo para trasladarse a la M.G.M., donde inventaría a Droopy. Finalmente, se retiró en 1956 para dedicarse exclusivamente a la publicidad.
Otra figura de primer plano en la Warner fue, sin duda, el animador, dibujante y gagman Bob Clampett, creador de la serie protagonizada por el canario Tweety y el gato Silvestre. Compuso el clásico esquema de la persecución gato/ratón, con la salvedad que, en este caso, el más indefenso era en realidad un malvado e hipócrita animalito que explotaba sus rasgos angelicales para captar potenciales aliados que dieran cuenta del pobre y lindo gatito. Lo que no significa que Silvestre fuera un dechado de virtudes mas, sin lugar a dudas, era más honesto y sincero. ¿O no?.



H & B EN LA METRO

William Hanna y Joseph Barbera no tenían ningún pasado memorable al ingresar a la Metro Goldwyn Meyer. Ni habían trabajado antes juntos. Es más, ni siquiera se conocían. Joseph Barbera era un bancario hasta que ingresó en el mundo de la historieta y la animación, comenzando a trabajar en la M.G.M. en 1937. William Hanna había estudiado periodismo e ingeniería, aprendió el oficio trabajando en el estudio de Leon Schlesinger durante la Gran Depresión y luego empezó a colaborar con la Metro.
En 1938 Fred Quimby (un hombre privado de verdadero amor por la animación, según el parecer de Tex Avery) decidió reunirlos en un equipo para dar vida a una nueva serie. Después de infinitas discusiones sobre las características de los protagonistas, ambos acordaron en que debían ser dos animales capaces de trabar el uno con el otro una guerra sin cuartel, perpetua: un gato y un ratón.
A pesar de los positivos juicios logrados por **Puss Gets The Boots** (tal el título de la breve historia), la dirección de la Metro decidió no aprobar el inicio de su correspondiente serie. La testarudez y la insistencia de los dos autores fueron tales que finalmente la Metro tuvo que rever su decisión. Sabia actitud que le valió 7 Oscar én el curso de quince años.
Los nuevos personajes **Tom y Jerry** salen un poco del esquema mecánico de las persecuciones. Entre los dos no faltan los momentos de idilio, de parciales y temporales alianzas. Hanna y Barbera supieron absorber todos los elementos nuevos que introdujeron sus colegas: las persecuciones salvajes, las deformaciones absurdas, las situaciones irreales. Pero manteniendo siempre una cierta bonhomía entre ellos, que los hizo lucir frente al espectador como dos viejos amigos.
Y como no todo era gran industria en el cine de animación, valgan como ejemplos de individualidades creativas e innovadoras las historias de Alexander Alexeieff y Norman Mc Laren.

LOS MECENAS DE MC LAREN

La iniciación artística de Norman Mc Laren comenzó precozmente, cuando descubrió en el sótano de su escuela un viejo proyector fuera de uso. Lo arregló, más no tenía nada que proyectar. Nació así la idea, en un novel cineasta sin cámara, de pintar directamente a mano sobre la película de celuloide. Utilizando una vieja cinta de película que le habían regalado en su infancia, la sumergió en una cubeta para despegarle la emulsión. El proceso duró dos semanas, luego de las que se dedicó a dibujar círculos y puntos coloreados sobre el soporte transparente. Fue el inicio de una carrera tan sorprendente como fructífera.

Luego de la realización de numerosos films experimentales, se instaló en Londres en 1937, donde llevó al término el primer ejemplo oficial de uso de su novedoso procedimiento. Emigrado a los Estados Unidos, recibió el financiamiento del Guggenheim Museum para sus películas.

Pero fue en Canadá donde comenzó a desarrollar verdaderamente su potencial creativo. Contratado por la Oficina Nacional de Cinematografía realizó una serie de filmes para el gobierno estimulando la adquisición de bonos de defensa, explicando los peligros de la inflación, promoviendo el ahorro. En 1943 recibió el encargo de reclutar un grupo de entre los jóvenes más prometedores de la Escuela de Arte y Cine, con la intención de formar un equipo separado de la Oficina que se dedicaría al cine de animación. Así entraron a trabajar con él George Dunning (futuro creador de **El Submarino Amarillo**), Jean Paul Ladouceur, René Jodoin, Jim Mc Kay, Grant Munro.

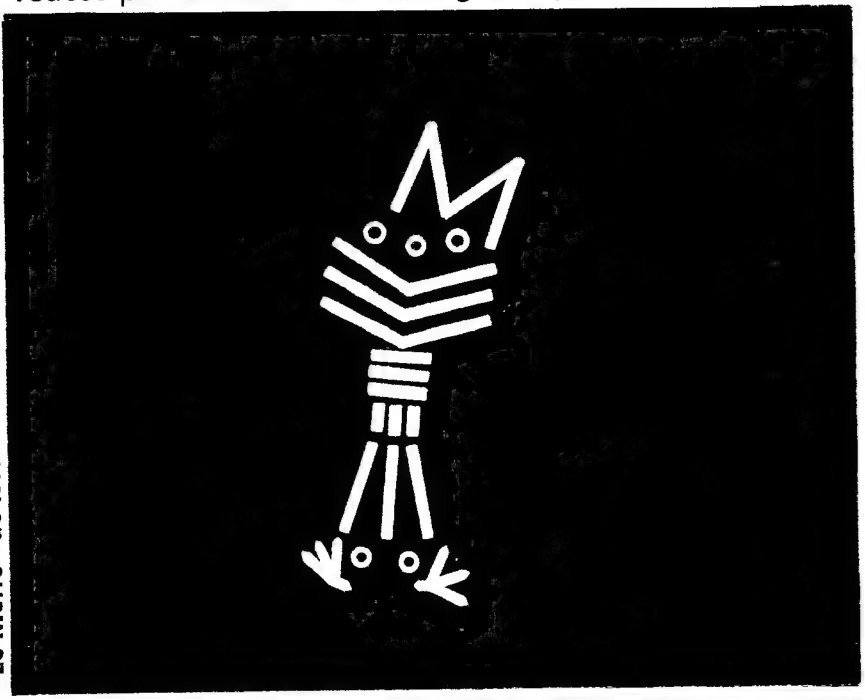
Luego de experimentar con otras técnicas, retornó en 1947 a la pintura directa sobre la película, pero esta vez liberándose del fotograma para pintar la cinta a lo largo. Así realizó **Begone dull care**, film de diez minutos con música del trío de Oscar Peterson. Obtuvo con ella numerosos premios y un categórico juicio de Pablo Picasso: **Finalmente algo nuevo**!

En 1949, este curioso caso de artista innovador subvencionado por entes gubernamentales partió a China enviado por la UNESCO, para enseñar la técnica de la comunicación visual a los dibujantes locales encargados de la propaganda preventiva de enfermedades.

De regreso en Norteamérica, aplicó la técnica del cuadro por cuadro (esto es, fotografiar cada uno de los movimientos) a las actuaciones de personas de carne y hueso en **Neighbours**, protagonizada por sus colegas Grant Munro y Jean-Paul Ladouceur. La película narraba la historia de dos vecinos que se estimaron y respetaron hasta que el nacimiento de una flor sobre la línea de demarcación entre sus propiedades provoca una cuestión de límites que degenera en un crescendo de odio, violencia y destrucción. El efecto que logró con el procedimiento del cuadro por cuadro aplicado a seres humanos fue tan sorprendente que la Academia de Hollywood decidió honrarlo con un Oscar. Mc Laren, a la sazón en la India realizando un trabajo análogo al de China, respondió irónico al recibir el telegrama de congratulación: **Gracias, pero ¿quién es Oscar?**

Así definía Mc Laren su propio estilo:

Cada film es para mí una especie de danza porque lo más importante en el cine es el movimiento.



"Le Merle" de Norman Mc Laren

No importa qué es lo que tenga que mover. Sea gente, objetos o dibujos, y en cualquier forma que estén hechos. Siempre será una forma de danza. El cine de animación no es el arte de los dibujos que se mueven, sino el arte de los movimientos dibujados.

NACE U.P.A.

Los tiempos fueron cambiando para los humoristas de vanguardia, los dibujantes de las tiras de los diarios, los de la publicidad. Los dibujantes de animación, anclados en lo que se dio en llamar el **O style** (ese estilo rollizo, redondeado) comenzaron a mirar con envidia los trazos de Thurber, de Steinberg, el humor inteligente de Mad y del New Yorker. La respuesta llegó finalmente de un pequeño estudio fundado en 1942 por uno de los réprobos de la huelga de la Disney: la United Productions of America de Stephen Bosustow.

La leyenda dice que en la famosa huelga los manifestantes sólo se descruzaban de brazos para dibujar sobre las paredes las figuras de Mickey y Donald en líneas estilizadas y rectas. Fue el preaviso de lo que sería la lucha del "I style" contra el tradicional "O style".

En la U.P.A. se congregaron dibujantes que volvían del frente bélico junto con antiguos huelguistas de la Disney, formado pronto la más grande concentración de talentos que se había dado desde los tiempos de la Warner de Schlesinger.

El sentido de la revolución U.P.A. fue preciso. El estilo se fundó en la línea y se olvidaron de la búsqueda de la verosimilitud, los claroscuros, los esfumados, la morbidez de personajes que parecían de caucho. Este nuevo estilo segmentado y simplificado se impuso en la animación. Si un personaje debía caminar, ¿para qué hacerle mover todo el cuerpo? Sólo movían las piernas y el resto permanecía inmutable. Se acabaron los fondos en miles de tonalidades. La escenografía se trazaba en pocas líneas, con grandes zonas en colores puros. La perspectiva era suficiente para indicar la profundidad del campo.

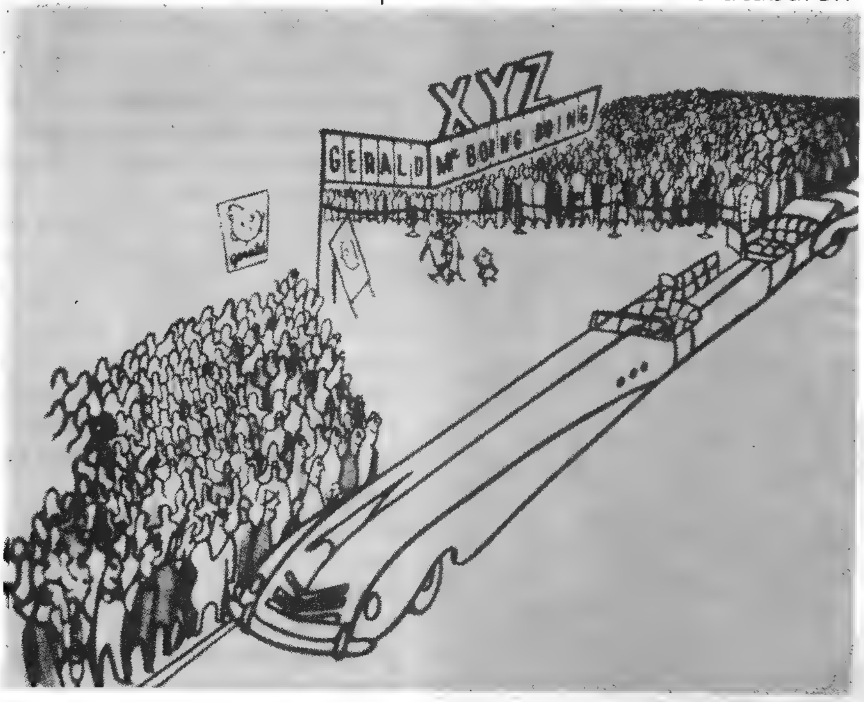
Los primeros films de la U.P.A. lograron imponerse, contando con el apoyo de la Columba Pictures como distribuidora, Satisfacción que a Bosustow le permitió tomarse una pequeña venganza: los nuevos estudios se instalarían exactamente frente al de Disney.

Ragtime Bear fue el film en que debutó el personaje más célebre de la empresa: un viejo feo, y medio ciego, con una voz que más bien parecía un graznido. Un personaje que se convertiría en el Mickey Mouse de la U.P.A.: **Mr. Magoo**, reedición dibujada de un actor muy amado por los americanos, W.C. Fields.

En el mundo zoomorfo de la animación esto constituyó una novedad que la U.P.A. supo explotar. En 1951 Bob Cannon dio vida a **Gerald Mc Boing Boing**, un niño que todo lo que sabía decir para comunicarse era, justamente, ese sonido retumbante: "boing-boing".

A pesar de estos grandes éxitos iniciales, corta fue la vida de la U.P.A. En 1957 ya no quedaban ninguno de los talentos que la habían hecho famosa. Hasta Bosustow terminó por vender sus acciones en 1961 para dedicarse a la producción de films didácticos y científicos.

Esta pronta declinación no oscurece, sin embargo, la trascendencia que tuvo como primer ejemplo de preocupaciones de orden estético y cultural en la historia



Gerald Mc Boing Boing

de los estudios americanos. Mr. Magoo y Gerald Mc Boing Boing constituyeron la avanzada de un género que se ha olvidado de las bufonadas de los tortazos, de las persecuciones a tontas y a locas, de las carreras al vacío con sus correspondientes caídas retardadas.

Un humorismo más cerebral, más inteligente, un nuevo estilo que pronto adoptaron los otros estudios, incluido el propio Disney, que terminó por abandonar el viejo y tradicional "O Style".

LA POLITICA ANIMADA

No fue una conferencia lo que motivó el interés por el cine de animación en Berthold Bartosch, otro de los integrantes de este grupo de vanguardia alemán. Siendo un estudiante de arquitectura en Viena, trabó amistad con el profesor Hanslik, hombre de izquierda que influyó enormemente en él. Concluidos sus estudios se asociaron con el fin de realizar films de animación didácticos para las masas, ya que al parecer de Hanslik constituían instrumentos de concientización mucho más sugestivos que los libros. En el curso de esta asociación Bartosch hizo su aprendizaje, alternando la filmación de películas estrictamente didácticas con otras como **La humanidad** o **El comunismo**, de neto contenido ideológico-político.

Luego de la separación del grupo de Lotte Reiniger, recibe en 1929 una oferta del editor Kurt Wolff, el mismo que descubriera el talento de Franz Kafka. Estando a punto de editar un libro del ilustrador Frans Masereel que narraba una historia exclusivamente por medio de las imágenes, Wolff tuvo la idea de hacer un film con él. Aceptada la propuesta del editor, Bartosch se trasladó a trabajar a París, donde pronto se tropezó con grandes dificultades . La belleza de las xilografías de Masereel se transformaba en algo rígido y pesado al ser trasladadas a la pantalla. Fueron tantas las modificaciones que Bartosch llevó a cabo sobre ellas que cuando la terminó en 1932, de Masereel no quedaba ni el nombre. **La Idea** (que así se llamaba la película en cuestión) era por completo una obra de Berthold Bartosch. Lamentablemente la censura impidió que fuera dada a conocer al público debido a su contenido político. Este fue el inicio de una serie de desastres económicos de los que a Bartosch le resultó cada vez más difícil salir. El film narraba la historia de un hombre que concibe a la Idea, criatura bellísima y pura, simbolizada en una niña desnuda. La criatura lucha contra los que quieren eliminarla, contra los que tratan de vestirla, contra los que buscan adaptarla a sus fines. Su creador acaba siendo fusilado, mas este hecho, lejos de amedrentarla, le da nuevos bríos para seguir luchando hasta el final.

LA HERENCIA DEL REY

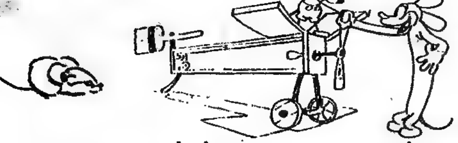
Superadas las dificultades económicas en los años de la posguerra, una prosperidad económica en continuo aumento signa el destino de la Disney.

Prosperidad que se debió, por un lado, a las actividades tradicionales de la empresa, los films de dibujos animados, las historietas, el merchandising. Mas por el otro, a nuevas y exitosas iniciativas que la catapultaron a la cima, como el gigantesco parque de diversiones Disneyland (inaugurado en 1956), la producción de películas con actores reales, de documentales, de series televisivas.

El nuevo y lucrativo negocio de la televisión nunca había sido atractivo para Walt, que lo consideraba como contrario a su credo estético y a la imagen que se había construido a lo largo de su vida. Mas finalmente terminó por aceptar primero la producción de especiales navideños y después, a partir de 1954, conducir personalmente un show por entero suyo, que se estrenó con el nombre de **Disneyland** y que cambiaría a su muerte, en 1966, por **El maravilloso mundo de Disney**.

Un negocio lucrativo que el perfeccionismo de su autor impidió que dejara saldos positivos a la economía de la empresa. Muy otro fue el uso que le dio Walt. El de un instrumento invaluable de relaciones públicas que consolidó y perpetuó su mito, y que sirvió, además, como canal publicitario de su producción.

Al morir, Disney dejaba un proyecto urbanístico a realizarse en Florida. El EPCOT (Experimental Project of a City of Tomorrow), que sería la ciudad perfecta del mañana: racional, tranquila, productiva, libre de contaminación. Mas, como tantos otros sueños megaló-



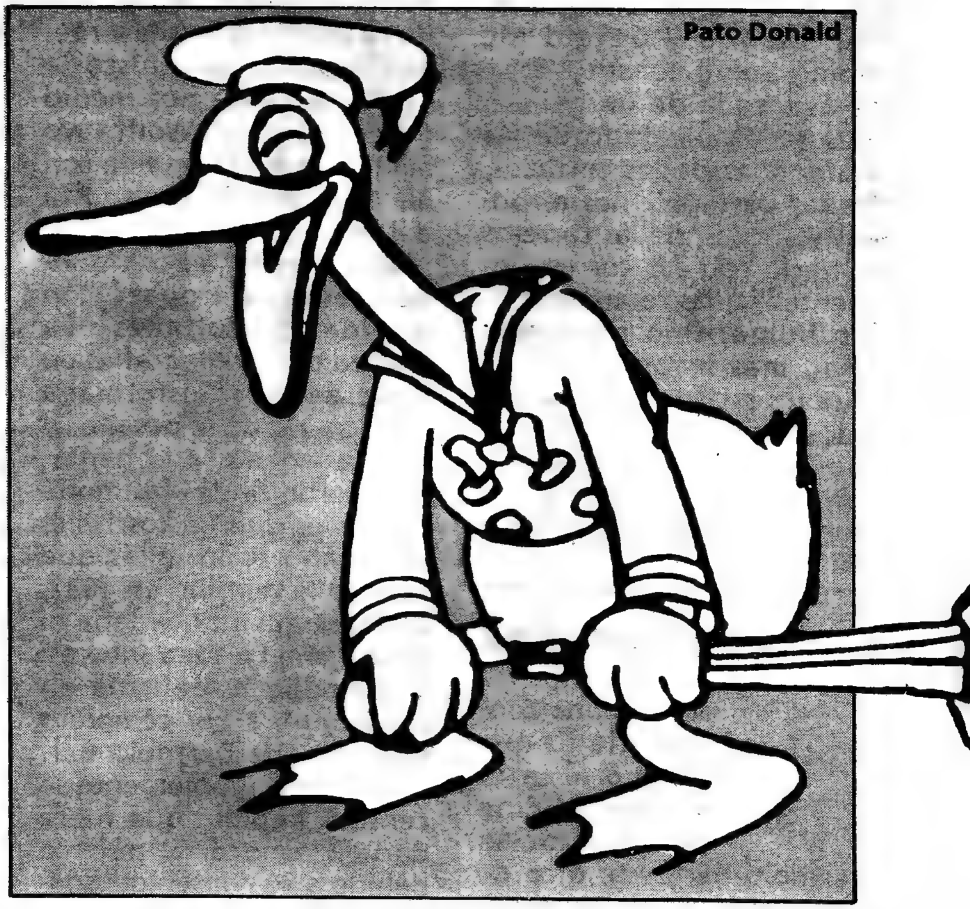
manos del mayor creador del cartoon, chocó con la realidad económica: el pragmatismo de sus herederos lo reemplazó por un mucho más reedituable **Disney World**.

Como hombre de cine, Disney dejó un legado inestimable: el de sentar los cimientos del largometraje de animación. Para un lenguaje tan conciso como el de los dibujos animados, la larga duración constituía y aún constituye un problema.

Disney lo resolvió acercándose lo más posible al cine realista. Imitando las características y los movimientos reales del mundo de las personas, creó un mundo de fantasía donde las posibilidades eran infinitas.

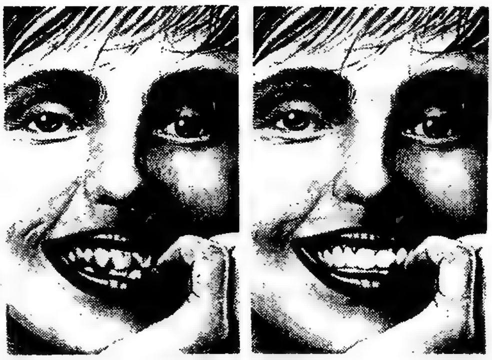
¡ Y esto es todo, amigos!

ELSA FARRANCIO


Pato Donald

ESTO VA A DAR QUE HABLAR

- INSEGURIDAD
- TIMIDEZ
- DESANIMOS
- DOLOR
- COMPLEJOS
- DEPRESION
- AISLAMIENTO SOCIAL
- INCOMODIDAD
- INCOMUNICACION



- SEGURIDAD
- VALORACION
- ESTETICA
- AUTOESTIMA
- SIMPATIA
- DENTALIDAD GANADORA
- DIENTES PRESENTES PARA TODA LA VIDA

LEWICZ

Sonriendo... Sin Complejos Y sin Temor

ODONTOCHEK es un plan de módulos que le permite acceder a la odontología más especializada, por valores accesibles y con un revolucionario sistema de financiación.

Si tiene alguna pregunta, no dude en llamarnos

821-6394
951-6623
83-0112/0197

SO
Sistemas Odontológicos
Sistema ODONTOCHEK
SANTA FE 2381

Envíe éste cupón
y un representante lo visitará

ODONTOCHEK de Sistemas Odontológicos
SANTA FE 2381 Capital (C.P. 1123)

Nombre y apellido: ....
Dirección ....
Ciudad .... Tel. ....
Provincia .... (C.P.) ....

Guión: Saccomanno – Dibujos: Da Col

CLICK
DISCULPA... FUÉ ...UN PEQUEÑO ACCIDENTE DOMÉSTICO...
ENTIENDO...
DICK...
ROSE...
SCLUB
PAPÁAA...
DIOS...
2

PAPÁAAA...
YA VOY...
QUÉ PASA?
NO PUE. DO DORMIR.
ENTONCES PONTE A CONTAR OVEJITAS, QUE SON ESOS ANI. MALITOS PELUDOS QUE TE MOSTRÉ LA OTRA VEZ EN EL ZOOLÓGICO..!
Y ME DOR. MIRÉ ?
SLAM
SEGURO!
UNA OVEJITA ...DOS OVEJI. TAS...TRES OVEJITAS...
PAPÁ!
MIERDA.
3

PAPÁAAA...
QUÉ ?!!
ESTUVE CONTAN. DO OVEJITAS... PERO EL SUEÑO NO ME VIENE. POR QUÉ NO ME CUENTAS UN CUENTO ?
SLAM
PORQUE NO ME DA LA GANA!
ROSE!
BUAAAAH
LO SIENTO, DICK. CREO QUE NO FUÉ UNA BUENA IDEA VENIR AQUÍ ESTA NOCHE...
MEJOR NOS VEMOS OTRO DIA SÍ?
BUAAAH
PERO, ROSE...
BUUUH...
PAUL!
PAUL!!
4

BUEH... SE DURMIÓ...
POBRECITO... SE DEBE HABER CANSADO DE TANTO LLORAR...
Y ASÍ FUÉ COMO PAUL ARRUINÓ MI PRIMERA CITA CON ROSE.
TÚ SABES QUE ÉL SIEMPRE FUÉ MUY CELOSO DE MÍ.
CON NOSOTROS HACÍA LO MISMO...
CADA VEZ QUE NOS DISPONÍAMOS A HACER EL AMOR...
...NOS INTERRUMPÍA CON ALGUNA EXCUSA...
PERO AHORA ESTÁ PEOR. TE EXTRAÑA MUCHO...
Y NO QUIERE QUE NINGUNA OTRA MUJER OCUPE TU LUGAR. ÉL SIGUE CONVENCIDO DE QUE ALGÚN DÍA REGRESARÁS A CASA...
Y AL PRINCIPIO, YO PENSABA LO MISMO...
PERO CUANDO LOS MÉDICOS CONFIRMARON QUE TU ESTADO ERA IRREVERSIBLE...
BUENO... EMPECÉ A PENSAR EN QUE PAUL NECESITARÍA UNA MADRE... Y YO UNA MUJER...
AUNQUE SUPE DESDE EL COMIENZO QUE NO SERÍA FÁCIL REEMPLAZARTE...
RECUERDO AQUELLOS MALOS TIEMPOS EN QUE YO ME QUEDÉ SIN TRABAJO Y QUE SÓLO VIVÍAMOS DE TU SALARIO... HACÍAS HORAS EXTRAS PARA QUE LA PLATA ALCANZARA...
FUÉ POR ENTONCES QUE QUEDASTE EMBARAZADA... Y LUEGO NACIÓ PAUL ...Y LAS COSAS MEJORARON...
PERO TÚ NUNCA TUVISTE UN REPROCHE... HASTA MIS AMIGOS ME ENVIDIABAN... QUÉ MUJER... ÉS DE ORO, DECÍAN...
5

POR ESO ME ENAMORÉ DE ROSE... PORQUE ME HACÍA ACORDAR A TI...
Y LA PACIENCIA QUE LE TENÍA A PAUL... CASI TANTA COMO LA QUE LE TENÍAS TÚ...
PORQUE PAUL NO LA QUERÍA MUCHO...
Y NO LE CAUSÓ NINGUNA GRACIA QUE ROSE SE VINIERA A VIVIR CON NOSOTROS...
LA CENA ESTÁ LISTA!
CATRASH
POTRO
PENSAMOS QUE CON EL TIEMPO SE IBA A ACOSTUMBRAR...
BUENAS NOCHES, CARIÑO.
AJJJH!
JE.
ASÍ QUE NOS PUSIMOS A PENSAR QUÉ HACER...
Y SEGUIMOS PENSANDO...
6

HASTA QUE CREÍMOS ENCONTRAR LA SOLUCIÓN. PAUL NECESITABA UN HERMANITO...
Y NOS PUSIMOS A BUSCARLO...
PAPÁAA.
YA VOY!! !!!!!...
Y LO SEGUIMOS BUSCANDO...
TOC TOC TOC
QUÉ ESTÁN HACIENDO AHÍ DENTRO, PAPÁ?
APROVECHANDO HASTA LOS POCOS MINUTOS EN QUE NOS QUEDÁBAMOS SOLOS...
PERO PASARON LOS MESES Y NADA... ROSE NO QUEDABA EMBARAZADA.
FUIMOS A VER A TODA CLASE DE MÉDICOS QUE NOS HICIERON TODA CLASE DE ANÁLISIS...
HASTA QUE FINALMENTE TUVIMOS QUE ENFRENTARNOS CON LA REALIDAD.
ROSE Y YO NUNCA TENDRÍAMOS UN HIJO...
AHORA ESTOY SOLO... ROSE ME ABANDONÓ HACE UNOS DÍAS...
Y ENVIÉ A PAUL A PASAR UN TIEMPO CON TU MADRE...
NECESITABA PENSAR... Y SOBRE TODO RECORDAR...
RECORDAR AQUELLOS MALOS TIEMPOS EN QUE VOLVÍAS TARDE A CASA PORQUE HACÍAS HORAS EXTRA...
CUANDO QUEDASTE EMBARAZADA...
"ESTE HIJO ES UNA BENDICIÓN DEL CIELO", DIJISTE...
7

UN MILAGRO TENDRÍAS QUE HABER DICHO!
PORQUE SÓLO POR MILAGRO PUDE YO HACERTE UN HIJO...
PORQUE SOY ESTÉRIL, HIJA DE PUTA!
Y ENCIMA AHORA TENGO QUE CARGAR CON ESE BASTARDO MALCRIADO, DEPENDIENTE Y LLORÓN!!
YO TE MATO.
PERO QUÉ LE PASA, HOMBRE?
SE HA VUELTO LOCO?
PUTA!
PUTAAAA.
PLOP
QUÉDESE TRANQUILA, SEÑORA BROWN. ENSEGUIDA VENDRÁ SU MÉDICO...
C-C-C-C...
SHH. NO HAGA ESFUERZOS. ESTECE QUIETECITA AQUÍ, QUE YO IRÉ POR SU MEDICAMENTO.
CO-CO-COR...
POBRECITA... MENOS MAL QUE NO SE DA CUENTA DE NADA DE LO QUE PASA A SU ALRREDEDOR.
C-COOR... NUUU... DO...
J-JE
FIN
8

FIN

Un breve cuento de peripecia urbana

LA ESTRELLA

(o cómo son los ídolos cuando nadie los mira.)

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Altuna**

¡AAAHHHHH!
...LA LUZ PARA LEER ALG...
¡¡DIOS MIO!!
¡CUMPLEAAAAÑOS FEEEELIZ ...!
LAMPERTI
...¡¡ESTAMOS AQUI EN VIVO Y EN DIRECTO EN ESTA FIESTA DE CUMPLEAÑOS SORPRESA EN LA CASA DE LA ESTRELLA MAS HERMOSA DEL CINE NACIONAL!
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA ©

FIN

TORPEDO Guión: Sánchez Abuli – Dibujos: Jordi Bernet

KA-POW
KA-POW
¡UGH!
CLAP
CLAP
CLAP
¡PRUEBA TÚ!
SÍ, JEFE.
¡A... SE... SI... NO!
KA-POW
KA-POW
KA-POW
¡ACCC!
CLAP
CLAP
¡MAL... DI... TOS...!
¡OH, NO!
2

¡AHORA VERÁS!
PIN-PON
PIN-PON
¡AGGGH!
CROK
KRAK
¡JEFE, LA BOFIA!
¡SUELTA! ¡YO LO MATO!
TUD
KRAK
...PIN-PON... PIN-PON...
PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON...
CLAP
CLAK
CLAP
PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON... PIN-PON...
N.Y.
CLAP
CLAP
3

EL ASUNTO SE PRESENTA FEO. HAY UN TESTIGO. ALGUIEN TE VIO MATAR A DOLAN.
SÓLO ESTÁBAMOS YO, RASCAL Y EL FIAMBRE.
TE MANTENDRÉ AL CORRIENTE. NO TARDARÁS EN RECIBIR NOTICIAS MÍAS.
ESO, ESCRÍBEME.
CON LA VENIA, SOLICITO QUE SUBA A DECLARAR EL TESTIGO.
¿JURA DECIR LA VERDAD, TODA LA VERDAD Y...?
¡LO JURO!
¿ESE HOMBRE ESTÁ PRESENTE EN LA SALA?
LO ESTÁ.
MUÉSTRELO AL JURADO.
¡TRAIDOR! ¡VENDIDO! ¡SOPLÓN!
...Y POR TODO ELLO, ESTE TRIBUNAL LE CONDENA A LA ÚLTIMA PENA.
¡NO TODO ESTÁ PERDIDO! ¡RECURRIREMOS! ¡SOLICITAREMOS EL INDULT...!
PTUP
4

CLANK
NADA DE FAMILIARIDADES, ¿EH?
ES LA HORA.
HIJO MÍO...
13131 3
CLANK
¿TIENE FUEGO?
DENTRO DE POCO TENDRÁS TODO EL QUE QUIERAS.
¡JEFE!
5

¡SOY YO, JEFE!
¡CANALLA!
¡TORPEDO!
¿TE ACUERDAS DE MÍ? HE VENIDO A VER CÓMO TE FRÍEN. NO ME LO PERDERÍA POR NADA DEL MUNDO, SABES.
¡TORPEDO! ¡NO TE PREOCUPES POR NADA! ¡DÉJAME HACER A MÍ!
¡PICAPLEITOS DE MIERDA!
¡PAPÁ!
¿EH?
BERNET
6

SONO IO, SIGNORE TORELLI. ADRIANO. IL MARITO DE LA LUCIANA. Y ÉSTE ES NUESTRO PICOLO SERAFINO... YO QUERÍA DARLE LAS GRACIAS POR TODO LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS...
¿NO ME RECONOCES? ¡SOY "SIETEVIDAS" NOLAN! ¿CREÍAS HABERME LIQUIDADO, CERDO?
¡ME HICISTE UNA PUTADA, PERO AHORA VAN A HACERTE UNA "ELECTROPUTADA", QUE ES PEOR!
¡CHÚPATE ÉSA!
ADELANTE.
CLAK
TCHAAAAAACKK
AAAAAAAAAACHHHHH
7

¡AAAACGGGG!
BAM
STOLEN SWEETS
¡AH!
FILM FUN
CRACK
¡AY!
PERO, ¿QUÉ LE HE HECHO YO, JEFE? ¿QUÉ LE HE HECHO YO?
CRAK
¡UG!
¡BASTA, JEFE, BASTA!
TOC
¡ME RINDO!
KRAK
¡AY!
BERNET
8

FIN

Primicia exclusiva

EL GLOBO

Noticiero mensual de mirándonos el ombligo

Año 1

Número 3

EL 19 DE DICIEMBRE EN TODOS LOS QUIOSCOS ESTARA EL GRAN ALBUM DE ORO DE PUERTITAS.

Y no lo vas a poder creer. Porque, para festejar el fin del '91 y el principio del '92, vamos a estar todos juntos.
Los más grandes del comic argentino y los mejores del mundo.
Andá tomando nota: Altuna, Paul Guillon, Manara, Domingues, Bernet, Trillo, Lauzier, Parissi, Ceppi, Vittorio Giardino, Saccomanno, Tabaré.
Incluirá una nueva gráfica completa, un especial Navidades Picantes y un póster sorpresa del hombre que dibujó a Pampita.
Un consejo: reservalo ya.

LAUZIER O LA MIRADA SALVAJE

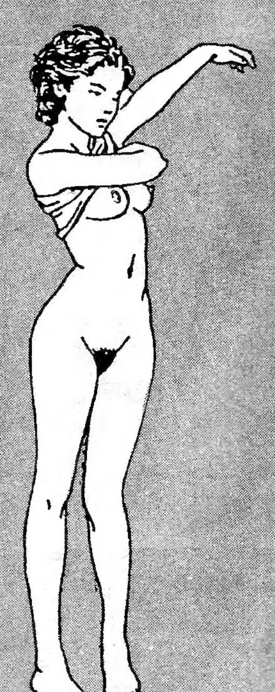
También está él, el francés de la visión ácida sobre los tristes y patéticos personajes de las grandes ciudades. Hiriente, incisivo, comienzan sus **Tranches da Vie**, que continuarán todo el año que viene.

DE REGALO, UNA MINA DE ALTUNA

Nuevamente en blanco y negro, el dibujante argentino más famoso del mundo vuelve, además de con sus tapas, con una historieta de Navidad.
Varios lectores nos dijeron que era una picardía ensuciar con nuestros titulejos de tapa las formidables ilustraciones del calvo genial. Lo hemos tenido en cuenta y, luego de una breve encuesta, seleccionamos una inolvidable mujer del pequeño gran maestro y la convertimos en un póster color. ¿No te decimos que mejor reserves el Album de Oro?

BERNET, TRILLO Y UNA DE VAMPIROS

Novela gráfica de 46 páginas. Completa, aprovechando el oro de la gran cantidad de papel que imprimiremos en cada ejemplar. El título: **Iván Piire, Melancólica Criatura de la Noche**. Andá agendándote un día para leer esta obra maestra que se está publicando simultáneamente en España, Francia, Italia y los Estados Unidos.



ATENCION: LLEGA LITTLE EGO

La maravillosa criatura soñada por Vittorio Giardino, un diamante que brilla allá arriba en la constelación del comic erótico. El trazo inigualable del maestro boloñés que dibuja las flaquitas más lindas de la Tierra.

AGENDA DE DICIEMBRE

Leer el nuevo personaje de **Tabaré**
Disfrutar los dibujos de **Altuna**
Comparar a **Manara** con **Font** y sacar conclusiones
Repito: comprar el **Album de Oro de Puertitas**

PAUL GILLON, GENIO FRANCES

Pocos dibujantes han llevado el realismo a las alturas que puede alcanzar este diseñador galo de fama internacional. Entre nosotros, seguramente sólo **Ernesto García Seijas**. También **Gillon**, pues, contándonos, inspirado por la época del año, una escena de amor con... **Papá Noel**.

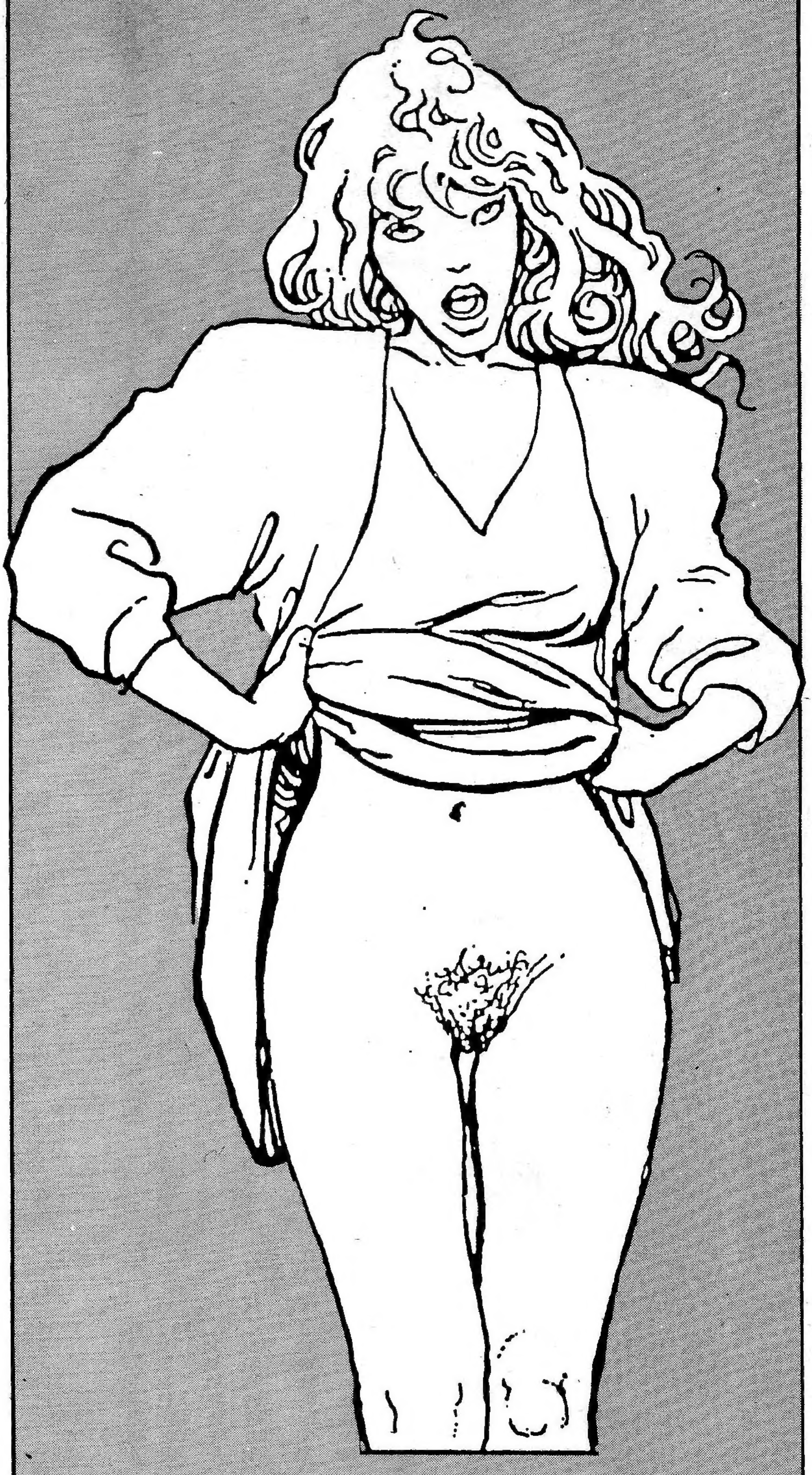
EL PADRINO SEGUN TABARE

El nombre está lleno de significados paródicos: **Max Calzone**. Los guiones llevan el sello oriental de **Julio César Parissi**. Y otra vez **Tabaré** en Puertitas con una historia en episodio presentación como para brindar de nuevo cuando sean las 12 de la noche.

PUERTITAS

Año 2 / Número 20 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Cacho Mandrafina, Bocha Flores, Jordi Bernet, Horacio Altuna, Horacio Domíngues, Sánchez Abuli, Joe Kubert, Da Col. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4° G, Capital, Código Postal 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7° B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

DICIEMBRE 1991



¡MANARA OTRA VEZ EN LA ARGENTINA!

Ya lo saben todos. Después del éxito que significaron los casi 50.000 ejemplares vendidos aquí de **El Clic Erótico primera parte** (Ediciones de la Urraca), Manara vuelve con su **Cámara sorpresa**, un ojo que, a través de la lente, desnuda a las mujeres y observa sus movimientos más íntimos y recónditos. No van a creer lo que están viendo con esta **Cámara sorpresa**.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata